

# Punizione di amore

## Borroni Giovan Angelo (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00086/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 86

Codice scheda: r0920-00086

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970772

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Tipologia: a medaglione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Punizione di amore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1739

Validità: post

A: 1741

Validità: ante

Specifica

Tolomelli propone una datazione post 1739 (data di nozze di Anna Leopoldovna e Antonio Ulrico Brunswick-Bevern) ante 1741, colpo di stato e deposizione del loro figlio Ivan VI e conseguente salita al trono di Elisabetta, figlia di Pietro il Grande.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Borroni Giovan Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684/ 1772

Codice scheda autore: r0920-00001

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: 1739 post

Nome: Botta Adorno Antoniotto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: stucco

### **MISURE**

Unità: m

Validità: ca.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La medaglia al centro ospita l'allegoria con La punizione di Amore. Venere è rappresentata mentre picchia, con un fascio di rose, il figlio Cupido, raffigurato bendato e con l'arco in mano, il tutto sotto lo sguardo di due divinità: Diana con la faretra suo attributo, collocata dietro ad una vistosa conchiglia e Marte con elmo e spada. Completano la scena un'altra figura virile appena accennata, una figura femminile, un putto svolazzante con un arco in mano e due colombe (attributo di Venere e simbolo dell'amore) che si alza in volo sopra Cupido.

Nelle porzioni angolari entro tabelle modanate profilate in oro, con nastri rossi e azzurri, campeggiano putti a figura intera, vivacemente dipinti.

Intorno una ricca decorazione barocchetta dal profilo mistilineo in stucco bianco e oro, che sulla fascia marcapiano è interrotta a metà da busti.

Notizie storico-critiche

Nella medaglia Cupido, dio dell'amore, è raffigurato bendato, perchè l'amore è cieco, ma in riferimento anche all'oscurità associata al peccato; Diana, allegoria della castità, contrapposta a Venere allegoria della lussuria, è collocata dietro ad una vistosa conchiglia, che allude alla nascita di Venere; Marte, dio della guerra (spirito guerriero domato dall'amore), del quale Venere è perdutoamente innamorata; una colomba (attributo di Venere e simbolo dell'amore) è sorretta da un putto svolazzante.

Quattro fotografie in bianco e nero, 50x50, entro cornici a giorno, scattate da Guglielmo Chiolini (come si evince dal timbro al verso "Guglielmo Chiolini, Corso Cavour 8") alla fine del 1950 ca. (foto appese alle pareti della saletta adibita a Biblioteca al primo piano del palazzo) documentano la decorazione delle volte prima che i soffitti venissero occultati da controsoffittature moderne nel 1959. Rappresentano rispettivamente: l'Allegoria dell'ordine dei cavalieri di Malta; Il trionfo della virtù sul vizio; La punizione di Amore; lo stemma della famiglia Botta Adorno.

La punizione di Amore va messa in relazione con un disegno di Marcantonio Franceschini conservato a Parigi, al Museo del Louvre (Cabinet des Dessins, inv. 8256), nel quale è rappresentata la stessa scena in controparte e con alcune varianti: la figura femminile è alata, quindi non può essere Venere, Diana è raffigurata in modo diverso e mancano gli altri personaggi nello sfondo.

Una foto Savoldi (inv. FS Ft N 32 6) conservata ai Civici Musei pavesei, probabilmente rappresenta una parete sottostante questa volta, arredata con specchiera e console settecentesche tra due porte finestre, come sembrerebbe suggerire il decoro a stucco della fascia marcapiano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/07/21

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

All'affresco, coperto da controsoffittature, si accede mediante una botola. Piccole cadute della decorazione a stucco nella porzione alta della medaglia centrale e crepe.

Fonte: Sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00086\_IMG-0000282071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9576.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9576.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00086\_IMG-0000282072

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9580.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9580.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00086\_IMG-0000282073

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9581.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9581.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00086\_IMG-0000282074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: pianta soffitti.jpg

**Note**

Schema planimetrico del primo piano di palazzo Botta, prima delle trasformazioni ottocentesche: 21 sala con la Punizione di Amore (controsoffittato).

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: pianta soffitti.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00086\_IMG-0000282075

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: volta nasc. Borroni 2 bis

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: volta nascosta Borroni 2 bis.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 103-104

V., tavv., figg.: p. 104

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zaist G.B.

Titolo contributo

Notizie storiche de pittori, scultori et architetti cremonesi. Opera postuma di Giambattista Zaist data in luce da Anton Maria Panni

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia