

# Porta a rilievo

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00088/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 88

Codice scheda: r0920-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970774

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: porta a rilievo

Tipologia: a due battenti

### QUANTITA'

Numero: 3

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno intagliato

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: metallo

### MISURE

Altezza: 2.57

Larghezza: 140

Profondità: 11

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porta a due battenti, ciascuna anta è caratterizzata superiormente da una specchiatura ovale entro cornice modanata, al centro da una specchiatura rettangolare con cornici modanate e lato breve superiore concavo, inferiormente da un semplice pannello rettangolare liscio e rilevato. Queste specchiature si riscontrano sia sul verso che sul recto di ciascuna antina. In corrispondenza della chiusura tra le due ante corre verticalmente una cornice ondulata, nastriforme. Sia sul fronte che sul verso si conserva una maniglia ovale, rimane anche il chiavistello e i due ganci superiore e inferiore per bloccare la porta al soffitto e al pavimento, con motivo decorativo terminale a foglia.

La porta di accesso alla sala con l'Allegoria della Fama, conserva ancora un'elaborata ed elegante bocchetta in metallo con volute e corona con croce apicale.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi con l'Allegoria della Virtù e l'Allegoria della Fama, pertinenti agli ambienti in cui si trovano le tre porte, sono ascrivibili ad un periodo compreso tra il 1700 e il 1710. Una campagna di ampliamento del palazzo, consistente principalmente in lavori di manutenzione, riparazioni, migliorie e rinnovo degli arredi risale al 1738-1739. Una nuova impegnativa campagna di lavori fu avviata nel 1767 per rinnovare gli interni della dimora di Luigi Botta Adorno, forse in vista del matrimonio del figlio Alessandro con Clementina Arconati: l'impegno maggiore fu riservato all'arredamento e alla decorazione degli ambienti abitati dai marchesi. Tra l'estate e l'autunno 1767 le testimonianze documentarie attestano che numerosi falegnami, provenienti da Milano e da Firenze, lavorarono con continuità per realizzare tutti gli infissi, porte interne e telai delle finestre di un'ala del palazzo, denominata sia "quarto nuovo" che "quarto verso la cavallerizza".

Nella foto di Chiolini & Turconi del 1934, la portina è vista dall'interno e non presenta il motivo verticale ondulato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/05/00

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Della porta sul lato est, rimane solo un'anta e presenta inoltre numerose sbecchature.

Fonte: Sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00088\_IMG-0000282079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_3099

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_3099.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00088\_IMG-0000282080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 08\_Animali in esperienza

Note: Foto Chiolini & Turconi, 1934

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: 08\_Animali in esperienza.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p.83

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zavattari E.

Titolo libro o rivista

Dieci anni di attività didattica e scientifica dell'istituto di anatomia e fisiologia comparate. 1924 II E.F. - 1934 XII E.F.

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 33

### **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia