

# Allegoria del Tempo

Natali Giuseppe (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00323/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 323

Codice scheda: r0920-00323

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01971000

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Tipologia: a medaglione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Allegoria del Tempo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1706

Validità: ante

Specifica: Nel 1706 muore la marchesa Meli Lupi di Soragna, vedova di Luigi Botta Adorno.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: quadrature

Nome di persona o ente: Natali Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1729

Codice scheda autore: r0920-00002

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: 1739 post

Nome: Botta Adorno Antoniotto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: stucco

### **MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della medaglia, entro una teoria di nuvole, una giovane donna, è rapita in aria, da una figura virile di vecchio con barba bianca, alata e coperta da perizoma, personificazione del Tempo. In basso una giovane donna vestita di verde si copre il viso con una maschera rossa, attributo della personificazione dell'Inganno, del Vizio, mentre spinge con la sinistra l'Invidia, rappresentata come una donna anziana, avvolta in un drappo rosa, con serpi tra i capelli, il seno cadente e il cuore in mano, a destra un putto poco leggibile con falchetto.

La medaglia è incorniciata da una ricca struttura architettonica dipinta a trompe l'oeil con colonne ioniche, trabeazioni riccamente decorate a monocromo rosso, finestre aperte su cieli azzurri e putti svolazzanti e danzanti (a nord un putto regge una bilancia ed uno una spada). Negli angoli medaglioni ovali rossi con figure abbozzate, sorretti da putti dipinti a fingere il marmo, culminanti in rameggi di fiori policromi e spighe gialle.

Notizie storico-critiche

La giovane donna rapita in aria da un vecchio, personificazione del Tempo, potrebbe essere interpretata come l'allegoria della giovinezza e della bellezza distrutte dal Tempo o della Verità, alla quale il Tempo toglie il velo che ricopre il corpo nudo, affiancata da figure malevole (Invidia, Discordia, Vizio).

La medaglia è incorniciata da una elaborata struttura architettonica a trompe l'oeil con putti svolazzanti, a nord si riconoscono tre putti, di cui uno regge una piccola bilancia ed uno una spada (simboli della giustizia), ad est altri puttini ed, inferiormente, uno specchio con serpi (attributo della prudenza, come simbolo della conoscenza di sé); in questo punto la ricca cornice perimetrale a stucco è interrotta, al centro, da un mascherone.

La medaglia è tipologicamente affine a quella con l'Allegoria della Virtù, attribuita a fatica al Legnanino perchè vicina ad una complessa allegoria in Palazzo Durini a Milano, attribuita a Stefano Maria Legnani; ma la datazione al 1687 ca. del soffitto milanese e il cattivo stato di conservazione ostacolano l'attribuzione al Legnanino, perchè l'affresco pavese non può risalire a prima dell'inizio del XVIII sec.

La complessa decorazione a quadrature architettoniche è ascrivibile a Giuseppe Natali.

Lungo il perimetro della sala corre una cornice modanata in stucco, fortemente aggettante, con fiori, frutta, cornucopie, strumenti musicali nella porzione centrale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/07/21

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

All'affresco, coperto da controsoffittature, si accede mediante una botola. Cadute della decorazione affrescata e a stucco, crepe. Vistose tracce di infiltrazioni d'acqua.

Fonte: Sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00323\_IMG-0000282371

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9540.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9540.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00323\_IMG-0000282372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9544.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9544.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00323\_IMG-0000282373

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9537.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9537.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00323\_IMG-0000282374

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: pianta soffitti.jpg

#### **Note**

Schema planimetrico del primo piano di palazzo Botta, prima delle trasformazioni ottocentesche: 18 sala con una figura femminile rapita da una virile alata sul soffitto controsoffittato.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: pianta soffitti.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forni M.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo

Gli "appartamenti del re" e "il salone dipinto" in Palazzo Botta Adorno a Pavia. Le opere di quadratura di Giuseppe Natali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 253-276

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia