

Ritratto di Lazzaro Spallanzani

Ugo Antonio



DI VIVA NELLE SVEUPE
NE IMMORTALI LE USQUE
RICORDANDO DI CONTI
NVO ALLA POSTERITA I
TRAVAGLI DA IN INTRAME
SI PER DEBATARE I CONCINI
DEL SAPERE E PER ACCE
LEBARE I PROGRESSI DEL
LO SPIRITO UMANO FOR
MANDO ALLA SUA GLORIA
VN MONUMENTO FIV DE
RENSE E DVE VOLTE DEL
BRONZE E DEI MARMI

CICCO FORNARA

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00342/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00342/>

CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 342

Codice scheda: r0920-00342

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01971019

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: testa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Lazzaro Spallanzani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1900

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ugo Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870/ 1956

Codice scheda autore: r0920-00009

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito siciliano

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: gesso patinato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: marmo

MISURE

Altezza: 250

Larghezza: 66

Profondità: 45

Specifiche: 43x30x23 busto

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa di Lazzaro Spallanzani, all'antica, che la patina fa sembrare in bronzo.

Scritta identificativa sulla base in marmo che poggia su un alto plinto in marmo giallo leggermente strombato, recante al centro l'iscrizione incisa e campita in nero.

A parete, con funzione di sfondo, una lastra marmorea rosa centinata.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: alla base del busto

Trascrizione: SPALLANZANI

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro del piedistallo

Autore: Gregorio Fontana

Trascrizione

EI VIVE NELLE SUE OPERE IMMORTALI LE QUALI RICORDANDO DI CONTINUO ALLA POSTERITA' I TRAVAGLI DA LUI INTRAPRESI PER DILATARE I CONFINI DEL SAPERE, E PER ACCELERARE I PROGRESSI DELLO SPIRITO UMANO FORMANO ALLA SUA GLORIA UN MONUMENTO PIÙ PERENNE E DUREVOLE DEI BRONZI E DEI MARMI ...GREGORIO FONTANA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla scapola sinistra

Trascrizione: Ugo

Notizie storico-critiche

Una testa analoga, in marmo, è stata fatta realizzare dal Prof. Arturo Marcacci negli anni in cui era rettore dell'Università di Palermo (1896-1898), dallo scultore siciliano Antonio Ugo (testa marmorea di Spallanzani del 1899, conservata presso l'Istituto di Fisiologia Umana della città).

Il gesso pavese, probabilmente donato dall'autore allo stesso Marcacci, è stato da lui portato a Pavia, nel momento del suo trasferimento all'Università di Pavia (è stato Direttore dell'Istituto di Fisiologia dal 1904 al 1914) e donato all'Università dopo la sua morte (1915).

Sul piedistallo è riportata un'iscrizione tratta dai punti più salienti della mozione fatta dal cittadino Gregorio Fontana, rappresentante del Consiglio de' Juniori, due giorni dopo la morte di Spallanzani perchè a Pavia sorgesse "un monumento a pubblico attestato della nazionale riconoscenza".

Lazzaro Spallanzani (1729-1799), resse la cattedra di Storia Naturale della Regia Università di Pavia per 30 anni, dal novembre 1769, quando fu chiamato a Pavia (proveniente dall'Università di Modena) da Wenzel Anton Kaunitz Rietberg, cancelliere di Stato di Maria Teresa.

Appena nominato professore a Pavia, Spallanzani sollecitò la creazione di raccolte didattiche per le sue lezioni di Storia Naturale; l'imperatrice in persona ordinò di spedire a Pavia sette casse di materiali che giunsero il 6 febbraio 1771 e costituirono il primo nucleo del Museo. La prima sede provvisoria del Museo fu ospitata nel Collegio Ghislieri e successivamente nella Casa Malaspina adiacente al Collegio. Nel 1775 per l'accrescersi delle raccolte il Museo fu trasferito nel palazzo dell'Università. Nel 1935 il Museo di Zoologia seguì le sorti dell'Istituto, trasferendosi a Palazzo Botta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/05/00

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccole rotture.

Fonte: Sopralluogo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r0920-00342_IMG-0000282399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT_1659.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT_1659.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r0920-00342_IMG-0000282400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT_1665.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT_1665.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Giardini a Pavia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sarullo L.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli artisti siciliani. Scultura.

Luogo di edizione: Palermo

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 333-335

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia