

Busto della Contessa Santorre di Santarosa che assiste i poveri fanciulli

Villa, Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9040-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9040-00114/>

CODICI

Unità operativa: r9040

Numero scheda: 114

Codice scheda: r9040-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012090

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Busto della Contessa Santorre di Santarosa che assiste i poveri fanciulli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1911

A: 1911

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Villa, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878-1926

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 90

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Altorilievo in bronzo di forma rettangolare. La parte superiore raffigura il ritratto della Contessa Santorre di Santarosa entro un clipeo ornato da motivi vegetali e da un cartiglio su cui è scritto "Caritas"; nel registro inferiore è rappresentata una suora della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret che soccorre due bambini malati, uno allattato e uno sdraiato in primo piano. Riusciti i giochi tra i diversi piani spaziali.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FOND.RIA VECCHI & CARNELLI/ MILANO

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: C. VILLA/ 1911

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio

Trascrizione: CARITAS

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al di sotto del busto

Trascrizione: CONTESSA/ SANTORRE DI SANTAROSA/ NATA NEGRONI

Notizie storico-critiche

L'opera è stata fusa presso la Fonderia Vecchi Carnelli di Milano. Commissionata dalla Contessa Francesca Manara vedova Negroni, per la figlia Maria, terza figlia dei coniugi Negrone futura sposa del conte piemontese Santorre De Rossi di Santarosa, cerimoniere di corte di Vittorio Emanuele II e Umberto I. L'opera era posta originariamente nel IX padiglione dell'ospedale. Successivamente il Consiglio nell'adunanza del 7/7/ 1926 deliberò di trasferirla al posto attuale per essere "meglio esposta all'ammirazione dei visitatori". Si noti il forte aggetto del bimbo, è una delle opere meglio riuscite del Villa.

Villa Cesare scultore nato a Vigevano il 10 ottobre 1878 da famiglia di modeste condizioni sostenuta dal padre di professione pescatore. Cesare è il fratello minore di Ferdinando, pittore. Appassionato al disegno sin dalle scuole elementari iniziò a lavorare come aiuto di un imbianchino amico di famiglia. Maturando in età si iscrive ai corsi di Disegno e decorazione della Fondazione Roncalli, dove ha, come maestro G. B. Garberini. Quest'ultimo colpito dal talento del giovane allievo decide di iscriverlo, a sue spese, all'Accademia di Brera; in questo periodo ottiene risultati brillanti e la prima opera Taide viene particolarmente apprezzata. Nel 1900 vince il Premio di Scultura dell'Accademia di Brera e ciò gli permette di recarsi a Parigi dove osserva l'evoluzione conseguita dagli artisti nel corso del XIX secolo. Questa scoperta lo induce a riflessioni negative nei riguardi della cultura allora in vigore nella provincia Lomellina. I numerosi altri viaggi compiuti per visitare i musei, ancora Parigi, poi Bruxelles, Monaco, Roma, Firenze e Venezia aumentano il suo tormento in quanto, sollecitato dall'evoluzione dell'espressione artistica, è però costretto dai committenti a mantenersi nella tradizione. Il suo interesse spazia anche nella filosofia, letteratura, musica e ciò lo induce ad essere tra i sostenitori della rivista Vigevanum con, tra gli altri, Guido Ambrosini e Giovanni Vidari che figurano anche suoi consiglieri e dei quali è assiduo collaboratore. In questo periodo esegue per conto di committenti pubblici parecchi Bassorilievi e Monumenti ai Caduti che si possono ammirare a Mortara, Sannazzaro de' Burgondi, Gravellona Lomellina, Ottobiano, Tromello, Borgo San Siro e Abbiategrasso. Numerosi sono pure i monumenti funerari, degni di particolare attenzione quelli delle Famiglie Castoldi, Bertolini, Albertazzi. Il bronzo Inno alla vita, ornamento della tomba della famiglia Villa, gli costa una decina d'anni di studio, prova e rifacimenti, lo realizza tra il 1920 e il 22 in doppia fusione. Quella visibile nel nostro cimitero urbano è la seconda tiratura ed è considerata come il più impegnativo lavoro dello scultore non solo per la capacità esecutiva, ma anche per le notevoli dimensioni dell'opera (80 X 218 X 54). La sua produzione comprende anche una nutrita serie di busti dedicati a personaggi famosi, due dei quali, quello a Eleonora Duse e ad Antonio Cagnoni sono stati collocati nell'atrio del Teatro Civico Cagnoni. Muore, ancor giovane, all'età di 48 anni in Vigevano il 16 aprile 1926.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9040-00114_IMG-0000450618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: vigevano (30)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9040

Nome del file originale: vigevano (30).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9040-00114_IMG-0000450619

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: vigevano (44)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9040

Nome del file originale: vigevano (44).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9040-00114_IMG-0000450620

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: vigevano (45)

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: r9040

Nome del file originale: vigevano (45).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Culto

Data: 1926

Nome dell'archivio: A.O.C.V.

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Basilico, Andrea

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio