

Carità

Rusca, Grazioso; Rusca, Gerolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9050-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9050-00158/>

CODICI

Unità operativa: r9050

Numero scheda: 158

Codice scheda: r9050-00158

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012092

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Carità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1823

Validità: post

A: 1826

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rusca, Grazioso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1829

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rusca, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1829

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1823

Circostanza: doveva costituire il maggior elemento decorativo sullo scalone settecentesco

Luogo: Ospedale

Nome: Congregazione di Carità di Vigevano

Fonte: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 66

Profondità: 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo scultoreo raffigurante a tutto tondo la Carità che allatta un figlio mentre l'altro le abbraccia il ginocchio destro. Notevole qualità del modellato come si può notare in particolari come il nastro che stringe in vita la figura o i fiori che decorano la base. Poggia su base in cemento con decorazioni in finto granito.

Notizie storico-critiche

Il gruppo scultoreo doveva essere esibito sullo scalone dello stabilimento settecentesco, costituendone il maggiore elemento decorativo. Commissionata nel 1823, ma i primi pagamenti furono del 1826 (ASOC, 119/651).

Grazioso Rusca, originario di Rancate, svolge la sua prima formazione in qualità di scalpellino al seguito di architetti quali Simone Cantoni ed altri, spesso attivi a Milano presso la "Veneranda Fabbrica del Duomo", ove esegue vari bassorilievi per la facciata, Pavia, Bergamo e nella sua provincia. Negli anni ottanta del Settecento collabora con dell'architetto Leopoldo Pollack nel Collegio Germanico Ungarico di Pavia (oggi Collegio Cairoli) dove realizza le due

grandi statue della Filosofia e della Teologia per lo scalone, e nella Villa Barbiano di Belgioioso nel biennio 1796-1797 esegue i sopraporta del gran salone da ballo e le lunette della sala da pranzo coi bassorilievi raffiguranti Napoleone come Ercole che soccorre l'Italia, la Vittoria scrivente presso le Piramidi, Mercurio e il Commercio e Marte sul carro, eseguiti negli anni 1806-1810.

Il suo lavoro più noto, in virtù delle frequenti citazione nelle guide turistiche, è costituito dalle due figure di angeli che sostengono la mensa dell'altare della Cappella Colleoni, sistemazione eseguita su progetto del Pollack con cui veniva sancito l'ultimo atto di un insieme liturgico-decorativo in cui le statue rinascimentali di Pietro Lombardo e dei suoi figli Antonio e Tullio si accostano all'esuberanza dei marmi di Bartolomeo Manni e all'eleganza e leggerezze delle candide figure alate neoclassiche su cui poggia la semplice, ma calibrata bianca lastra marmorea della mensa.

Ancora in base al progetto del Pollack, esegue le parti scultoree dell'altare maggiore della basilica di Santa Maria Maggiore in collaborazione con Angelo M. Pizzi, uno degli scultori con cui aveva operato nell'impegnativo cantiere della facciata del Duomo di Milano.

Altro suo lavoro in Bergamo è costituito da due bassorilievi Apollo e le nove Muse e un Bacchanale del biennio 1796-1797 che decorano il salone ovale di Palazzo Agosti (oggi Grimelli Pedrocca), progettato pure dal Pollack; si ha notizia del fatto che le nicchie del salone ospitassero un tempo statue di marmo; se così fu, si potrebbe ipotizzare che anche queste siano sue opere.

Altro suo intervento sono le quattro statue poste nelle nicchie del salone del piano terreno del Palazzo Grataroli Maffesi De Beni, di cui una, quella di Apollo citaredo reca l'iscrizione <<Grazioso Rusca luganese fece l'anno 1810; lo stesso elegante locale è decorato da un fregio in stucco del ticinese Antonio Soldati.

A Parabiago nella chiesa parrocchiale dei Santi Gervasio e Protasio la decorazione interna è arricchita nel 1807-1808, e per la cappella di San Giovanni Battista, a sinistra dell'ingresso, viene incaricato di realizzare la scultura in scagliola con il Battesimo di Gesù.

Nella Basilica di San Gaudenzio a Novara nella cappella del Crocifisso (terza del lato destro), scolpisce gli Angeli in alto, sull'altare, ed esegue le statue raffiguranti Sant'Ilario, San Massimo, San Gregorio Magno, San Girolamo, Sant'Ambrogio e Sant'Agostino. A Milano nel 1805 subentra a Carlo Maria Giudici nella carica di protostatuario della Fabbrica del Duomo; un incarico di grande prestigio che lo poneva alla guida del maggiore cantiere di scultura attivo in area cisalpina. Infatti nel 1807 Carlo Amati riceve l'approvazione del progetto per il completamento architettonico della facciata, successivo all'ordine napoleonico del 1805 per la conclusione dei lavori della cattedrale. L'incarico assunto conferma l'apprezzamento dello scultore ticinese da parte degli ambienti napoleonici.

In collaborazione con Pompeo Marchesi scolpisce le statue degli dèi consenti (ossia le dodici maggiori divinità latine) per il coronamento del Palazzo Rocca Saporiti. Opera attivamente anche all'Arco della Pace, scolpisce l'Ingresso dei tre sovrani a Parigi (5 luglio 1813); nella chiesa di Santa Maria del Carmine e in quella del Redentore.

Marte, Giunone e Giove Nel Canton Ticino opera nella Chiesa collegiata dei Santi Pietro e Stefano a Bellinzona sulla tribuna, realizzando i bassorilievi rappresentanti la Moltiplicazione dei pani e dei pesci, l'Adorazione dell'Agnello e il Sacrificio di Isacco, in collaborazione con Gerolamo Francesco Rusca. A Varenzo frazione di Quinto nell'Oratorio di San Rocco ai lati dell'arco trionfale accanto ad una Madonna proveniente alla cappella ad est del villaggio, della prima metà del secolo XVII, esegue la statua di San Rocco già appartenente a un altare in stucco lucido, del biennio 1785-1786, oggi rimosso.

Nel suo villaggio natale, nella chiesa parrocchiale di Santo Stefano, a sinistra, la cappella di San Carlo Borromeo reca la statua del Santo titolare in stucco dipinto da lui realizzata nel 1794.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9050-00158_IMG-0000450666

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Knapp, Blanka

Data: 2009/06/25

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: B_Vigevano37

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9050

Nome del file originale: B_Vigevano37.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9050-00158_IMG-0000450667

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Knapp, Blanka

Data: 2009/06/25

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: B_Vigevano36

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9050

Nome del file originale: B_Vigevano36.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro dei pagamenti

Data: 1823

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Posizione: 119/651

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martinola G.

Titolo libro o rivista: Inventario d'arte del Mendrisiotto

Luogo di edizione: Bellinzona

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrante R.

Titolo libro o rivista: Palazzi nobili di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 160

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thieme G.B./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: v. XXIX, p. 218

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati A.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Titolo contributo: La galleria dei benefattori

V., pp., nn.: pp. 160-161

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Knapp, Blanka

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio