

Ritratto di Agnese Riberia di Castiglia

Comasta, Guglielmo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00013/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 13

Codice scheda: r9060-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012123

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Agnese Riberia di Castiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

Validità: ca.

A: 1846

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Comasta, Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX fine-sec. XX inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito vigevanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 24

Validità: ca.

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Fondo azzurro. Medaglione in grigio scuro con ritratto della benefattrice in abito monacale bianco con velo nero. Cornice in legno con carta dorata applicata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Donna Agnese Riberia di Castiglia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: sotto il medaglione con ritratto

Trascrizione

RIBERIA D. AGNESE DI CASTIGLIA/ MORTA IN VIGEVANO IL 13 XMBRE 1641/ ISTITUTRICE ANCOR VIVENTE DELL'ORFANOTROFIO FEMMINILE/ LASCIANDOLO EREDE DI £. 300.000 IMP.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un gruppo di ritratti di impaginazione omogenea (tondi campiti entro un riquadro di medio formato con scritta celebrativa) che aveva lo scopo di riunire ed esporre in un unico luogo tutti i personaggi che avevano beneficiato le istituzioni caritatevoli vigevanesi. Pur nell'uniformità della serie si possono distinguere due serie distinte: 25 ritratti su supporto cartaceo di cui uno, quello di Tommaso Cotta Morandini, è firmato dal pittore Guglielmo Comasta e datato 1846. L'indicazione cronologica è indicativa per l'intera serie. I venticinque tondi presentano tutti una scritta che reca il nome del benefattore maiuscolo e la data di morte in corsivo, il ruolo svolto dal benefattore nella società vigevanese e la somma donata. Di modesta qualità artistica sono interessanti per la storia delle istituzioni ospedaliere di Vigevano.

La seconda serie costituita da 14 ritratti, invece, si distingue oltre che per il supporto che è una tela anziché carta anche per una minore accuratezza nella realizzazione degli incarnati inoltre la scritta celebrativa è tutta in lettere maiuscole. Questi scarsi dati permettono di ipotizzare che la realizzazione dei ritratti sia avvenuta in momenti differenti, ma per caratteri di stile tutti i ritratti sono da assegnare al Comasta. Evidentemente le due serie sono state eseguite in momenti differenti ma per i caratteri di stile tutti i ritratti del primo gruppo sembrerebbero da attribuire al Comasta, pittore non noto di probabile origine vigevanese. Alcuni ritratti sono stati invece eseguiti dal pittore-scrittore vigevanese Francesco Brambilla (1836-1906). Due ritratti sono firmati dal Brambilla e datati 1854. Un dipinto è siglato F.B.. Una serie dei ritratti ad olio su tela sembrerebbe da attribuirsi a pittore locale vicino al Brambilla o al Brambilla stesso. Realizzati su supporto cartaceo, e quindi povero, i tondi avevano lo scopo di ricordare senza distinzione di classe sociale e di sesso i benefattori; sotto il ritratto la scritta raccoglieva dati anagrafici e illustrava le opere caritatevoli compiute. I ritratti dei personaggi più lontani furono frutto di fantasia, ma la ricerca iconografica dovette essere compiuta con puntiglio. I casi più significativi che dimostrano la dipendenza da ritratti esistenti sono il il tondo di Giuseppe Maria Scarampi, ripreso dal Loreti, quello di donna Agnese Riberia, che si riconnette al dipinto oggi alla Pinacoteca Civica, e quello di Pasino de Ferrari., che trova le sue fonti in alcune effigi che il committente aveva avuto cura di commissionare. La serie di ritratti di piccole dimensione su carta cominciò negli anni Quaranta dell'Ottocento sino al 1926.

Agnese Riberia di Castiglia era figlia di Don Andrea governatore e castellano di Vigevano che aveva sposato una gentildonna della nobile casata dei Bosio di Vigevano. Donna Agnese si era sposata con Michele Lanzi, reggente consigliere del Supremo Consiglio d'Italia in Spagna. Nel 1629, alla morte del marito, fece edificare a sue spese una casa nell'attuale via Cairoli per ospitare dodici fanciulle povere e orfane. La stessa Agnese chiamava a Vigevano le suore carmelitane nel 1641 fondando il monastero di Santa Teresa e Giuseppe.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Carta strappata e sollevata dalla tela.

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31153

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00013_IMG-0000450724

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00013_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00013_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00013_IMG-0000450725

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00013_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00013_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00013_IMG-0000450726

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Agnese Riberia C1561

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 13 Agnese Riberia Cimg1561.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: Vigevanum

Titolo contributo: Quadri per la devozione di donna Agnese Riberia

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. XVI

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio