

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 16

Codice scheda: r9060-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012136

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del sacerdote Giovan Battista Merula

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

Validità: ca.

A: 1846

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Comasta, Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX fine-sec. XX inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito vigevanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 24

Validità: ca.

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Medaglione in bruno scuro con ritratto del Sacerdote Giovan Battista Merula in abito talere nero con croce bianca dell'Ordine Mauriziano. Incarnato sfumato con capelli grigi. Cornice in legno con carta dorata applicata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giovan Battista Merula.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: sotto il medaglione con ritratto

Trascrizione

MERULA SAC. D. GIO BATTÀ DI VIGEVANO/ DOTTORE IN LEGGE. CAV. COMMENDATORE ISTITUIVA NEL GIUGNO/ OTTO DI OTTOBRE DEL 1809 L'ORFANOTROFIO NEL RICOVERO DI POVI FIGLI E DI VECCHI VOLETUDINARI LASCIANDOLO EREDE DI £. 200.000/ ITAL. NE DOPO IL SUO DECESSO AVVENUTO IL 23 GENNAIO DEL 1813

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un gruppo di ritratti di impaginazione omogenea (tondi campiti entro un riquadro di medio formato con scritta celebrativa) che aveva lo scopo di riunire ed esporre in un unico luogo tutti i personaggi che avevano beneficiato le istituzioni caritatevoli vigevanesi. Pur nell'uniformità della serie si possono distinguere due serie distinte: 25 ritratti su supporto cartaceo di cui uno, quello di Tommaso Cotta Morandini, è firmato dal pittore Guglielmo Comasta e datato 1846. L'indicazione cronologica è indicativa per l'intera serie. I venticinque tondi presentano tutti una scritta che reca il nome del benefattore maiuscolo e la data di morte in corsivo, il ruolo svolto dal benefattore nella società vigevanese e la somma donata. Di modesta qualità artistica sono interessanti per la storia delle istituzioni ospedaliere di Vigevano. La serie di ritratti di piccole dimensioni su carta cominciò negli anni Quaranta dell'Ottocento sino al 1926.

La seconda serie costituita da 14 ritratti, invece, si distingue oltre che per il supporto che è una tela anziché carta anche per una minore accuratezza nella realizzazione degli incarnati inoltre la scritta celebrativa è tutta in lettere maiuscole. Questi scarsi dati permettono di ipotizzare che la realizzazione dei ritratti sia avvenuta in momenti differenti, ma per caratteri di stile tutti i ritratti sono da assegnare al Comasta. Evidentemente le due serie sono state eseguite in momenti differenti ma per i caratteri di stile tutti i ritratti del primo gruppo sembrerebbero da attribuire al Comasta, pittore non noto di probabile origine vigevanese. Alcuni ritratti sono stati invece eseguiti dal pittore-scrittore vigevanese Francesco Brambilla (1836-1906). Due ritratti sono firmati dal Brambilla e datati 1854. Un dipinto è siglato F.B.. Una serie dei ritratti ad olio su tela sembrerebbe da attribuirsi a pittore locale vicino al Brambilla o al Brambilla stesso. Realizzati su supporto cartaceo, e quindi povero, i tondi avevano lo scopo di ricordare senza distinzione di classe sociale e di sesso i benefattori; sotto il ritratto la scritta raccoglieva dati anagrafici e illustrava le opere caritatevoli compiute. I ritratti dei personaggi più lontani furono frutto di fantasia, ma la ricerca iconografica dovette essere compiuta con puntiglio. I casi più significativi che dimostrano la dipendenza da ritratti esistenti sono il tondo di Giuseppe Maria Scarampi, ripreso dal Loreti, quello di donna Agnese Riberia, che si riconnette al dipinto oggi alla Pinacoteca Civica, e quello di Pasino de Ferrari, che trova le sue fonti in alcune effigi che il committente aveva avuto cura di commissionare.

Il sacerdote Giovanni Battista Merula, nacque nel 1729, laureato in legge e Commendatore dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, fondò ancora in vita l'Orfanotrofio maschile sul modello di quello eretto nel 1641 da Agnese Riberia. Presso l'attuale sede dell'Istituto De Rodolfi è conservato un dipinto eseguito da Paolo Grassi entro il 1813 che ritrae il Merula attorniato da orfani e poveri dove, sullo sfondo, si vede la facciata del Pio Istituto da lui fondato nel 1808. Il Merula morì nel 1813, lasciando tutti i suoi beni all'Orfanotrofio con l'obbligo di ospitare dodici orfani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta rotta e sollevata

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1985

Descrizione intervento

Spolveratura; smontaggio telaio; tela staccata; protezione della superficie e saldatura degli strappi con carta giapponese; rintelatura con tela di cotone e applicati fogli di carta giapponese; tutto rimontato su nuovi telai; ritocco pittori con acquare

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore [1 / 2]: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Nome operatore [2 / 2]: Nussio, Maria Luisa

Ente finanziatore: U.S.S.L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31166

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00016_IMG-0000450733

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00016_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00016_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00016_IMG-0000450734

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00016_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00016_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00016_IMG-0000450735

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Merula G. B. C1559

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 16 Merula Gio. Battista Cimg1559.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Autore: Opera pia Orfanatrofio Merula

Data: 1809

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Posizione: 1/1

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo A.

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: Alcuni quadri di recente trovati e la famiglia Merula di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: v. II p. 205

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio