

# Ritratto del sacerdote Giovan Francesco Cornaro

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00030/>

## CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 30

Codice scheda: r9060-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012111

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Posizione: ciclo

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 49

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del sacerdote Giovan Francesco Cornaro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

Validità: ca.

A: 1846

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Note: Pennellate ben evidenti

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 29

Larghezza: 23

Validità: ca.

Formato: tondo

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Fondo in azzurro. Medaglione in bruno-grigio con ritratto del benefattore Francesco Cornaro in abito talare nero, zucchetto e colletto bianco. Volto a destra. Cornice in legno con carta dorata applicata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: benefattore Sac. Francesco Cornaro.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto il medaglione con ritratto

Trascrizione

CORNARO SAC. D. GIO. FRANCESCO CORNARO DI VIGEVANO PARROCO DI S. DIONIGI MORTO IL 13 AGOSTO

1742 LEGAVA ALL'OSPEDALE £. 64 MILA

**Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte di un gruppo di ritratti di impaginazione omogenea (tondi campiti entro un riquadro di medio formato con scritta celebrativa) che aveva lo scopo di riunire ed esporre in un unico luogo tutti i personaggi che avevano beneficiato le istituzioni caritatevoli vigevanesi. Pur nell'uniformità della serie si possono distinguere due serie distinte: 25 ritratti su supporto cartaceo di cui uno, quello di Tommaso Cotta Morandini, è firmato dal pittore Guglielmo Comasta e datato 1846. L'indicazione cronologica è indicativa per l'intera serie. I venticinque tondi presentano tutti una scritta che reca il nome del benefattore maiuscolo e la data di morte in corsivo, il ruolo svolto dal benefattore nella società vigevanese e la somma donata.

La seconda serie costituita da 14 ritratti, invece, si distingue oltre che per il supporto che è una tela anziché carta anche per una minore accuratezza nella realizzazione degli incarnati inoltre la scritta celebrativa è tutta in lettere maiuscole. Questi scarsi dati permettono di ipotizzare che la realizzazione dei ritratti sia avvenuta in momenti differenti, ma per caratteri di stile tutti i ritratti sono da assegnare al Comasta. Evidentemente le due serie sono state eseguite in momenti differenti ma per i caratteri di stile tutti i ritratti del primo gruppo sembrerebbero da attribuire al Comasta, pittore non noto di probabile origine vigevanese. Alcuni ritratti sono stati invece eseguiti dal pittore-scrittore vigevanese Francesco Brambilla (1836-1906). Due ritratti sono firmati dal Brambilla e datati 1854. Un dipinto è siglato F.B.. Una serie dei ritratti ad olio su tela sembrerebbe da attribuirsi a pittore locale vicino al Brambilla o al Brambilla stesso. Realizzati su supporto cartaceo, e quindi povero, i tondi avevano lo scopo di ricordare senza distinzione di classe sociale e di sesso i benefattori; sotto il ritratto la scritta raccoglieva dati anagrafici e illustrava le opere caritatevoli compiute. I ritratti dei personaggi più lontani furono frutto di fantasia, ma la ricerca iconografica dovette essere compiuta con puntiglio. I casi più significativi che dimostrano la dipendenza da ritratti esistenti sono il tondo di Giuseppe Maria Scarampi, ripreso dal Loreti, quello di donna Agnese Riberia, che si riconnette al dipinto oggi alla Pinacoteca Civica, e quello di Pasino de Ferrari, che trova le sue fonti in alcune effigi che il committente aveva avuto cura di commissionare.

In questo ritratto sembrerebbe di riscontrare analogie stilistiche con i ritratti dello stesso ciclo opera di Francesco Brambilla.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31141

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00030\_IMG-0000450775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00030\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00030\_01\_B1.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00030\_IMG-0000450776

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00030\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00030\_01\_B1\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00030\_IMG-0000450777

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Cornaro G. F.

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 30 Cornaro Gio. Francesco.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

#### **MOSTRE**

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio