

Ritratto del vescovo Giuseppe Maria Scarampi

Bassi, Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00050/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 50

Codice scheda: r9060-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012101

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00050

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del vescovo Giuseppe Maria Scarampi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1801

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bassi, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito vigevanese

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 116

Lunghezza: 205

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto a figura intera del Vescovo Scarampi (1720-1801) in abiti ed insegne vescovili ambientato in sfondo architettonico che potrebbe rappresentare l'interno del Duomo di Vigevano. Tiene tra le mani una lettera (forse il testamento con il quale legò tutti i suoi averi alla Congregazione di Carità) ed ha davanti a se un tavolino su cui è appoggiato il messale, il campanello e il crocifisso. L'ambientazione: alle spalle del vescovo sono raffigurate una biblioteca che alloggia diversi volumi e a destra un'architettura che assembla parti tra loro incongrue, poiché riunisce la monumentale struttura delle volte alla modesta scala del piano terra. La scaletta, protetta da una ringhiera di ferro potrebbe essere ricondotta alla scala della chiesa dell'ospedale del Santissimo Sacramento. Ritratto legato agli schemi usuali della ritrattistica dell'Ospedale Maggiore di Milano, che evidenziano lo stato sociale del personaggio e il ricordo del momento di stesura del testamento.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: vescovo Giuseppe Maria Scarampi. Architetture: Duomo di Vigevano. Oggetti : campanella; libro; foglio di carta; crocifisso. Abbigliamento religioso: abiti vescovili. Mobilia: tavolino.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul foglio tra le mani del Vescovo

Trascrizione: MONS. SCARAMPI VESC. DI VIGEVANO PER STEFANO BASSI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: Lat

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo del piede

Trascrizione

IOS. MAR. FRANCUS. SCARAMPI PRUNETO EP.US VIG.NI/ PAUPERIBUS VIVENS. INFIRMIS MORIENS. OBIIT XVIII FEB. MDCCCI

Notizie storico-critiche

Il Vescovo Scarampi (Cortemiglia 1720 - Vigevano 1801) fu vescovo di Vigevano dal 1757 al 1801, anno della sua morte. Vestito l'abito clericale dopo i primi studi a Torino, fu mandato a Roma dove studiò filosofia e teologia. Tornato a Torino, per volere del re Carlo Emanuele III, divenne Rettore del Collegio della Provincia e successivamente Direttore dell'Università, Elemosiniere e Vicario Generale. Nel 1757 venne nominato Vescovo di Vigevano. Nel 1771 benedisse la posa della prima pietra della nuova chiesa dell'Ospedale costituitosi in seguito alla unificazione nell'edificio del SS. Sacramento dei tre ospedali preesistenti. Lo Scarampi alla sua morte legò tutte le sue sostanze alla Congregazione di Carità.

Il dipinto eseguito dall'ignoto pittore forse vigevanese Stefano Bassi è di qualità mediocre e di esecuzione abbastanza rigida. Il modello del dipinto è da ricercarsi nel ritratto a busto intero eseguito dal pittore marchigiano David Loreti che conobbe lo Scarampi durante il soggiorno romano del prelado, ma lo eseguì dopo il 1757.

Anche il ritrattino ad olio su carta ha come modello il ritratto del vescovo eseguito dal Loreti.

Nella quadreria dell'Ospedale si conservano tre serie di ritratti realizzati nella prima metà del XIX secolo e corrispondenti a due distinte tipologie. La prima è formata da ritratti a tutta figura, mentre la seconda si compone di piccoli tondi che, ad evidenza, ebbero intento puramente documentario. I primi eseguiti furono i ritratti a figura intera, modalità che sottolinea il carattere celebrativo della collezione, secondo un'iconografia che di per sé esprime il ruolo e il primato dei personaggi ritratti; lo si deduce dalla tipologia, dallo stile, dalle personalità raffigurate e dalla cronologia della loro vita, anche se nessuna notizia d'archivio documenta specificatamente la serie. Il programma che il nucleo di ritratti a figura intera sottende è quello della celebrazione dei fondatori abbinata al ringraziamento verso chi aveva accordato lasciti all'Ospedale e alle opere pie. Gli intenti gratulatori venivano ad esplicitarsi nel cartiglio che correva nella parte inferiore del dipinto e ricordava l'entità del lascito nonché l'ente che ne aveva tratto beneficio. Caratteristica della serie è anche l'ambientazione, che affianca ai personaggi di volta in volta raffigurati l'illustrazione delle migliorie introdotte nella struttura ospedaliera. Non si sa se queste effigi venivano ancora esposte, come era tradizione il giorno del Corpus Domini sulla facciata degli edifici di Carità per ricordare i fondatori di tali Enti, poiché Stefano Boldrini ci informa che a Vigevano tale tradizione si era perduta già nella seconda metà dell'Ottocento. I ritratti che tuttora si conservano nella quadreria sono quattro e raffigurano Gerolamo del Pozzo (m. 1574), il vescovo Giuseppe Maria Scarampi (m. 1801), Francesco Cocc'Ordine (m. 1820) e il capitano Paolo Longhi (m. 1834); non si devono necessariamente ricondurre allo stesso momento cronologico e ai medesimi autori.

Il dipinto realizzato per primo è quello dello Scarampi, sicuramente commissionato dall'Ospedale dopo la morte del presule come atto di riconoscenza per il suo contributo all'unificazione dei tre antichi centri di cura cittadini. Trova un significato parallelo nel ritratto conservato presso la galleria del palazzo Vescovile.

Il ritratto dello Scarampi è l'unico caso in cui è possibile ricostruire la storia dell'iconografia del personaggio ritrattato, possiamo ipotizzare che anche per gli altri ritratti commemorativi presenti nella quadreria le fisionomie siano state riprese da ritratti personali dei benefattori, conservati dalla famiglia o comunque presenti tra i loro beni personali.

Dopo l'esecuzione dei quattro ritratti pervenuti, la serie rimase incompleta. Lo scopo del programma figurativo non era solo quello di commemorare i più importanti benefattori e fondatori di opere pie cittadine, ma anche quello di promuovere iniziative filantropiche tra i notabili vigevanesi garantendo loro una fama duratura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento: Pulitura del dipinto, foderatura delle tela originale, stuccatura delle parti mancanti e ritocchi pittorici.

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Ente finanziatore: U.S.S.L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31131

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00050_IMG-0000450802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00050_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00050_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00050_IMG-0000450803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00050_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00050_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00050_IMG-0000450804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Foto 50 Scarampi Cimg1575

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 50 Scarampi Cimg1575.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Denominazione: Opera pia delle Doti

Data: 1801

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Posizione: 1/4

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Santissimo Sacramento Vigevano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale del Santissimo Sacramento di Vigevano nel centenario della nuova sede

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pianzola F.

Titolo libro o rivista: Diocesi di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1930

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Angelini G.

Titolo libro o rivista: Vigevanum

Titolo contributo: Giuseppe Maria Scarampi e la galleria del Palazzo Vescovile

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. XVI, pp. 80-91

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio