

Ritratto di Gerolamo Del Pozzo

Bossi, Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00051/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 51

Codice scheda: r9060-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012168

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00050

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Gerolamo Del Pozzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

A: 1805

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bossi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 118

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto a figura intera di Gerolamo Del Pozzo ritratto in abiti del suo tempo (XVI secolo). La scena è ambientata in un ambiente chiuso da pesanti tendaggi attraverso cui si intravede il particolare della corsia dell'ospedale con i letti allineati (particolare che può essere interpretato come riferimento al nuovo edificio costruito su progetto del Martinez) sormontati da un crocifisso e illuminati da un'ampia finestra. Il personaggio, regge tra le mani un foglio, forse l'atto che ricorda la fondazione dell'ospedale dell'Immacolata. sul tavolo che lo affianca vi sono un calamio e un crocifisso. Ritratto legato agli schemi usuali della ritrattistica dell'Ospedale Maggiore di Milano, che evidenziano lo stato sociale del pesonaggio e il ricordo del momento di stesura del testamento.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Gerolamo Del Pozzo. Oggetti: calamaio; crocifisso; letti; tavolo; foglio di carta. Veduta: infermeria.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul foglio tra le mani di Gerolamo Del Pozzo

Trascrizione: LI 14. 9BRE 1805 BAP.TE. BOSSI FECIT VIGEVANO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo del piede

Trascrizione: GEROLAMO DEL POZZOFONDAT. DELL'OSP. DELLA IMM./ MORI LI 14 8BRE 1574

Notizie storico-critiche

Il pittore vigevanese, Giovan Battista Bossi, ha modeste capacità sia nella resa delle sue figure che risultano essere rigide sia nella resa dello spazio, nonostante sia molto attento alla resa del dettaglio come si può notare sullo sfondo dalla vista dell'infermeria settecentesca.

Gerolamo Del Pozzo era un ricco mercante di panni di Vigevano che fondò nel 1574 alla sua morte, nella grande casa detta del Cervo in Costiera di sua proprietà, l'Ospedale dell'Immacolata Concezione. Il particolare che si vede di fondo nel dipinto raffigurante la corsia d'ospedale con i letti allineati è da mettersi in riferimento al nuovo edificio costruito nel 1770 su progetto del Martinez.

Il dipinto del Bossi è di qualità mediocre ma riveste un grande interesse storico-documentario per la storia di Vigevano perchè commemora il fondatore di uno dei tre ospedali cittadini. Anche il dipinto raffigurante il re di Sardegna Carlo Felice è opera firmata dal Bossi, modesto pittore locale di cui non si possiede documentazione archivistica, fatta ad eccezione per una lettera che lo lega a Francesco Cocc'Ordino.

Il ritratto di Gerolamo del Pozzo e della moglie, fino al 1871, erano visibili sulla facciata di una casa, detta "del Cervo", in zona Costiera (attuale corso Novara).

Di Gerolamo del Pozzo esiste un ritratto nella serie piccola, degli oli su carta, certamente derivato da questo.

Nella quadreria dell'Ospedale si conservano tre serie di ritratti realizzati nella prima metà del XIX secolo e corrispondenti a due distinte tipologie. La prima è formata da ritratti a tutta figura, mentre la seconda si compone di piccoli tondi che, ad evidenza, ebbero intento puramente documentario. I primi eseguiti furono i ritratti a figura intera, modalità che sottolinea il carattere celebrativo della collezione, secondo un'iconografia che di pr sé esprime il ruolo e il primato dei personaggi ritratti; lo si deduce dalla tipologia, dallo stile, dalle personalità raffigurate e dalla cronologia della loro vita, anche se nessuna notizia d'archivio documenta specificatamente la serie. Il programma che il nucleo di ritratti a figura intera sottende è quello della celebrazione dei fondatori abbinata al ringraziamento verso chi aveva accordato lasciti all'Ospedale e alle opere pie. Gli intenti gratulatori venivano ad esplicitarsi nel cartiglio che correva nella parte inferiore del dipinto e ricordava l'entità del lascito nonché l'ente che ne aveva tratto beneficio. Caratteristica della serie è anche l'ambientazione, che affianca ai personaggi di volta in volta raffigurati l'illustrazione delle migliori introdotte nella struttura ospedaliera. I ritratti che tuttora si conservano nella quadreria sono quattro e raffigurano Gerolamo del Pozzo (m. 1574), il vescovo Giuseppe Maria Scarampi (m. 1801), Francesco Cocc'Ordino (m. 1820) e il capitano Paolo Longhi (m. 1834); non si devono necessariamente ricondurre allo stesso momento cronologico e ai medesimi autori.

Il dipinto realizzato per primo è quello dello Scarampi, sicuramente commissionato dall'Ospedale dopo la morte del presule come atto di riconoscenza per il suo contributo all'unificazione dei tre antichi centri di cura cittadini. Trova un significato parallelo nel ritratto conservato presso la galleria del palazzo Vescovile.

Il ritratto dello Scarampi è l'unico caso in cui è possibile ricostruire la storia dell'iconografia del personaggio ritrattato, possiamo ipotizzare che anche per gli altri ritratti commemorativi presenti nella quadreria le fisionomie siano state riprese da ritratti personali dei benefattori, conservati dalla famiglia o comunque presenti tra i loro beni personali. Coevo del ritratto dello Scarampi è quello di Gerolamo del Pozzo da cui si evince una certa difficoltà nel gestire lo spazio pittorico e nella definizione anatomica. L'opera esegue la tipica iconografia del ritratto destinato all'istituzione ospedaliera.

Dopo l'esecuzione dei quattro ritratti pervenuti, la serie rimase incompleta. Lo scopo del programma figurativo non era

solo quello di commemorare i più importanti benefattori e fondatori di opere pie cittadine, ma anche quello di promuovere iniziative filantropiche tra i notabili vigevanesi garantendo loro una fama duratura. Caratteristica della serie è anche l'ambientazione, che affianca ai personaggi di volta in volta raffigurati l'illustrazione delle migliorie introdotte nella struttura ospedaliera. Non si sa se queste effigi venivano ancora esposte, come era tradizione il giorno del Corpus Domini sulla facciata degli edifici di Carità per ricordare i fondatori di tali Enti, poiché Stefano Boldrini ci informa che a Vigevano tale tradizione si era perduta già nella seconda metà dell'Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento

Pulitura del dipinto; fissaggio a cera del colore; consolidamento della preparazione e foderatura delle tela effettuati a cera; stuccatura delle parti mancanti e ritocchi pittorici.

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Ente finanziatore: U.S.S.L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31198

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00051_IMG-0000450805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00051_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00051_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00051_IMG-0000450806

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00051_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00051_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00051_IMG-0000450807

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Gerolamo Del Pozzo C1577

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 51 Gerolamo Del Pozzo Cimg1577.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: Testamento di Gerolamo del Pozzo

Data: 1574

Foglio Carta: f. 2

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Posizione: 10/24

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Denominazione: Ospedale Immacolata Concezione.

Nome dell'archivio: A.O.C.V.

Note: c. 2r

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Denominazione: Elenchi di Mercanti di Vigevano datisi in nota per l'estimo generale dello Stato di Milano

Data: 1549

Nome dell'archivio: A.S.C.V.

Note: art. 135 n.3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Denominazione: Libro mastro

Nome dell'archivio: A.O.C.V.

Note: c. 2r-2v.

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Santissimo Sacramento Vigevano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale del Santissimo Sacramento di Vigevano nel centenario della nuova sede

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 25-26

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pianzola F.

Titolo libro o rivista: Diocesi di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1930

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 118

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio