

Ritratto di Francesco Cocc'Ordino

Bossi, Giovan Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00052/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 52

Codice scheda: r9060-00052

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012157

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00050

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Cocc'Ordino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bossi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 209

Larghezza: 116

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto a figura intera del benefattore Francesco Cocc'Ordino in giacca nera con code e panciotto bianco addita con il braccio destro il testamento, posto su un tavolo, con il quale legò alla Congregazione di Carità una somma da distribuire annualmente sotto forma di doti alle fanciulle povere e nubili della città. Tavolo ricoperto da un tappeto e su cui è appoggiato un calamaio. Ritratto legato agli schemi usuali della ritrattistica dell'Ospedale Maggiore di Milano, che

evidenziano lo stato sociale del personaggio e il ricordo del momento di stesura del testamento.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Francesco Cocc'Ordino. Mobilia: tavolo. Oggetti: calamaio; foglio; tappeto.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul foglio appoggiato sul tavolo

Trascrizione: TESTAMENTO DELLI 7 GENNAIO 1820/ IN ROGITO/ AL NOTAIO COLG. GIO. BATT. LISSI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo del piede

Trascrizione: COCC'ORDINO FRANCESCO N.TO LI 17 FEBB.IO 1742 M.TO LI 9 GEN.IO 1820

Notizie storico-critiche

Il pittore, Giovan Battista Bossi, a cui si attribuisce il dipinto dalla bibliografia, ha modeste capacità sia nella resa delle sue figure che risultano essere rigide sia nella resa dello spazio, nonostante sia molto attento alla resa del dettaglio. Si presume lo realizzò dopo la morte del benefattore avvenuta nel 1820. Francesco Cocc'Ordino, di cui non si hanno notizie documentarie, lasciò erede delle sue sostanze la Congregazione di Carità di Vigevano con il compito di distribuire annue doti alle fanciulle povere e nubili della città. Si decise allora di riunire tutti gli altri lasciti per doti in una sola istituzione che prese il nome di "Opera Pia delle Doti", che fu approvata nel 1877 dal re Vittorio Emanuele.

Il dipinto è attribuibile per confronti stilistici al pittore Battista Bossi che eseguì nel 1805 il grande ritratto di Gerolamo Del Pozzo e il dipinto alla scheda NCTN 00012168. Il dipinto del Cocc'Ordino è però da datare dopo il 1820 e testimonia della volontà da parte dell'Ospedale di dare una certa uniformità di impostazione e di dimensione ai ritratti dei benefattori durante la prima metà del XIX secolo. Uniformità che proseguirà, anche se di impostazione e dimensioni diverse, con il ciclo dei ritrattini racchiusi in medaglione. Era consuetudine che i ritratti dei benefattori venissero esposti al pubblico nella festa del Corpus Domini a cui era dedicato l'Ospedale. Esiste un altro ritratto del Cocc'Ordino, della serie dei ritrattini su carta, che si è probabilmente ispirato a questo per i tratti fisiognomici.

Nella quadreria dell'Ospedale si conservano tre serie di ritratti realizzati nella prima metà del XIX secolo e corrispondenti a due distinte tipologie. La prima è formata da ritratti a tutta figura, mentre la seconda si compone di piccoli tondi che, ad evidenza, ebbero intento puramente documentario. I primi eseguiti furono i ritratti a figura intera; lo si deduce dalla tipologia, dallo stile, dalle personalità raffigurate e dalla cronologia della loro vita, anche se nessuna notizia d'archivio documenta specificatamente la serie. Il programma che il nucleo di ritratti a figura intera sottende è quello della celebrazione dei fondatori abbinata al ringraziamento verso chi aveva accordato lasciti all'Ospedale e alle opere pie. Gli intenti gratulatori venivano ad esplicitarsi nel cartiglio che correva nella parte inferiore del dipinto e ricordava l'entità del lascito nonché l'ente che ne aveva tratto beneficio. Caratteristica della serie è anche l'ambientazione, che affianca ai personaggi di volta in volta raffigurati l'illustrazione delle miglierie introdotte nella struttura ospedaliera. I ritratti che tuttora si conservano nella quadreria sono quattro e raffigurano Gerolamo del Pozzo (m. 1574), il vescovo Giuseppe Maria Scarampi (m. 1801), Francesco Cocc'Ordino (m. 1820) e il capitano Paolo Longhi (m. 1834); non si devono necessariamente ricondurre allo stesso momento cronologico e ai medesimi autori.

Il ritratto di Cocc'Ordino fu plausibilmente realizzato dopo quelli dello Scarampi e del Pozzo. La bibliografia lo attribuisce su base stilistica a Battista Bossi. La ricognizione documentaria ha consentito di reperire una lettera dell'esecutore testamentario del Cocc'Ordino, datata 1821, nella quale si menziona Battista Bossi per il possesso di un paio di fibbie d'argento già di proprietà del defunto Francesco, notizia che avvalorava l'attribuzione e precisa il momento dell'esecuzione appena dopo la morte del benefattore.

Dopo l'esecuzione dei quattro ritratti pervenuti, la serie rimase incompleta. Lo scopo del programma figurativo non era solo quello di commemorare i più importanti benefattori e fondatori di opere pie cittadine, ma anche quello di promuovere iniziative filantropiche tra i notabili vigevanesi garantendo loro una fama duratura.

Il dipinto fa parte di quella serie commissionata dall'Ospedale. Non si sa se queste effigi venivano ancora esposte, come era tradizione il giorno del Corpus Domini sulla facciata degli edifici di Carità per ricordare i fondatori di tali Enti, infatti Stefano Boldrini ci rende noto che a Vigevano tale tradizione si era perduta già nella seconda metà dell'Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento

Pulitura, fissaggio del colore, foderatura delle tela originale, ricomposizione dei frammenti fuori sede e protezione sul fronte con carta di riso. Collocato su un telaio a crociera. Stuccatura delle parti mancanti e ritocchi pittorici, verniciatura.

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Ente finanziatore: U.S.S.L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31187

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00052_IMG-0000450808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00052_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00052_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00052_IMG-0000450809

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00052_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00052_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00052_IMG-0000450810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: F. Cocc'Ordino C1573

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 52 Francesco Cocc'Ordino Cimg1573.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Denominazione: Opera pia delle Doti

Foglio Carta: 1/6

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 120

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 60-61

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio