

# Ritratto del capitano Paolo Longhi

Bossi, Giovan Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00053/>

## CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 53

Codice scheda: r9060-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012158

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00050

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del capitano Paolo Longhi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1834

A: 1834

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bossi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: sec. XIX

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 214

Larghezza: 123

Validità: ca.

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto a figura intera del Capitano Paolo Longhi in divisa da parata nera si staglia dal fondo bruno indicando con il braccio destra l'edificio porticato e loggiato dell'Ospedale degli Infermi (ubicato nell'attuale Palazzo del Municipio) dalla

parte che dava sull'attuale ex piazza del mercato. Sul loggiato e sul piazzale si vedono gli ospiti dell'Istituto intenti alla lavorazione della seta, occupazione cui essi dovevano dedicarsi rispettando lo statuto di fondazione, raffigurazione di grande interesse storico.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: benefattore Paolo Longhi. Architetture: parte del Pio Istituto degli Infermi. Figure umane.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo del piede

Trascrizione

PAOLO LONGHI CAPITANO GIUBILATO NELLA R.A. ARMATA/ MORTO IL 14 APRILE 1834 D'ANNI 64/LEGÒ OGNI SOSTANZA AL PIO ISTITUTO DEI POVERI

Notizie storico-critiche

Battista Bossi, ha modeste capacità sia nella resa delle sue figure che risultano essere rigide sia nella resa dello spazio, nonostante sia molto attento alla resa del dettaglio. Non si sa se queste effigi venivano ancora esposte, come era tradizione il giorno del Corpus Domini sulla facciata degli edifici di Carità per ricordare i fondatori di tali Enti, infatti Stefano Boldrini ci rende noto che a Vigevano tale tradizione si era perduta già nella seconda metà dell'Ottocento.

Il Capitano giubilato Paolo Longhi, qui ritratto secondo la tradizionale iconografia ospedaliera, lasciò le sue sostanze al Pio Istituto dei Poveri, voluto a partire dal 1535 da Cristoforo de Rodolfi ma costituitosi in Istituzione nel 1832. In quell'anno fu istituita la nuova sede (qui chiaramente documentata nel dipinto) che occupava una parte del fabbricato dell'Ospedale degli Infermi (ora sede del Municipio): quella che prospettava sull'attuale ex piazza del mercato. Si tratta di un importante documento storico che fornisce preziose indicazioni sull'aspetto che doveva avere l'attuale Palazzo del Municipio, e sulla vita che si svolgeva all'interno dell'Istituto, dove gli ospiti si dedicavano alle varie fasi della lavorazione della seta come da statuto di fondazione.

Dal cartiglio si apprende che il Longhi devolse tutte le sue sostanze al Pio Istituto dei Poveri, fondato nel 1535 da Cristoforo Rodolfi, ma costituitosi in istituzione solo nel 1832. In quell'anno inoltre venne inaugurata la nuova sede che, come mostra il dipinto, occupava una parte del fabbricato dell'ospedale degli Infermi. Di conseguenza, il ritratto è da porsi dopo il 1834, anno della sua morte.

Per confronti stilistici è possibile attribuire anche questo dipinto al pittore vigevanese Battista Bossi, che firma il dipinto alla scheda N. NCTN 00012168. Del Capitano Paolo Longhi esiste un altro ritratto, facente parte della serie dei ritrattini su carta, che probabilmente si è ispirato a questo più importante ritratto come modello fisiognomico.

Il Bossi fu modesto pittore locale di cui non si possiede documentazione archivistica, fatta ad eccezione per una lettera che lo lega a Francesco Cocc'Ordine.

Nella quadreria dell'Ospedale si conservano tre serie di ritratti realizzati nella prima metà del XIX secolo e corrispondenti a due distinte tipologie. La prima è formata da ritratti a tutta figura, mentre la seconda si compone di piccoli tondi che, ad evidenza, ebbero intento puramente documentario. I primi eseguiti furono i ritratti a figura intera, modalità che sottolinea il carattere celebrativo della collezione, secondo un'iconografia che di per sé esprime il ruolo e il primato dei personaggi ritratti; lo si deduce dalla tipologia, dallo stile, dalle personalità raffigurate e dalla cronologia della loro vita, anche se nessuna notizia d'archivio documenta specificatamente la serie. Il programma che il nucleo di ritratti a figura intera sottende è quello della celebrazione dei fondatori abbinata al ringraziamento verso chi aveva accordato lasciti all'Ospedale e alle opere pie. Gli intenti gratulatori venivano ad esplicitarsi nel cartiglio che correva nella parte inferiore del dipinto e ricordava l'entità del lascito nonché l'ente che ne aveva tratto beneficio. Caratteristica della serie è anche l'ambientazione, che affianca ai personaggi di volta in volta raffigurati l'illustrazione delle miglierie introdotte nella struttura ospedaliera. I ritratti che tuttora si conservano nella quadreria sono quattro e raffigurano Gerolamo del Pozzo (m. 1574), il vescovo Giuseppe Maria Scarampi (m. 1801), Francesco Cocc'Ordine (m. 1820) e il capitano Paolo Longhi (m. 1834); non si devono necessariamente ricondurre allo stesso momento cronologico e ai medesimi autori.

Il dipinto realizzato per primo è quello dello Scarampi, sicuramente commissionato dall'Ospedale dopo la morte del presule come atto di riconoscenza per il suo contributo all'unificazione dei tre antichi centri di cura cittadini. Trova un significato parallelo nel ritratto conservato presso la galleria del palazzo Vescovile.

Il ritratto dello Scarampi è l'unico caso in cui è possibile ricostruire la storia dell'iconografia del personaggio ritrattato, possiamo ipotizzare che anche per gli altri ritratti commemorativi presenti nella quadreria le fisionomie siano state riprese da ritratti personali dei benefattori, conservati dalla famiglia o comunque presenti tra i loro beni personali.

In quadreria sono presenti altri tre ritratti raffiguranti Paolo Longhi: il primo fa parte della serie dei tondi risalenti al 1846, il secondo è una tela di formato quadrangolare di mediocre qualità pittorica.

Dopo l'esecuzione dei quattro ritratti pervenuti, la serie rimase incompleta. Lo scopo del programma figurativo non era solo quello di commemorare i più importanti benefattori e fondatori di opere pie cittadine, ma anche quello di promuovere iniziative filantropiche tra i notabili vigevanesi garantendo loro una fama duratura.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento

Pulitura, fissaggio del colore sollevato, protezione con carta di riso, rimozione delle toppe altre impurità, foderatura della tela originale, applicazione su di un telaio a crociera espandibile, stuccatura delle parti mancanti e ritocchi pittorici.

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Ente finanziatore: U.S.S.L.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31188

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00053\_IMG-0000450851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00053\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00053\_01\_B1.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00053\_IMG-0000450852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00053\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00053\_01\_B1\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00053\_IMG-0000450853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Paolo Longhi C1574

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 53 Paolo Longhi Cimg1574.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Pio Istituto dei poveri. Testatori (G-L)

Nome dell'archivio: A.O.C.V.

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Pio Istituto dei Poveri. Inventario dell'eredità del Signor Capitano Longhi Paolo

Foglio Carta: 6/47

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 61-62

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Pinacoteca dell'Ospedale, Vigevano. Esposizione Artistico-Storica

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Circolo degli Ufficiali, 1961

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio