

Ritratto di Adelaide Cornaggia Castiglioni

Garberini, Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00088/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 88

Codice scheda: r9060-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012190

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00087

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Adelaide Cornaggia Castiglioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Garberini, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1896

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: sec. XIX prima metà

Nome: Pisani, Domenico cavaliere

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 136

Larghezza: 104

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto della benefattrice Adelaide Cornaggia Castiglioni consorte di Domenico Pisani, fu eseguito a pendant di quello del marito e in epoca assai prossima. Seduta su una poltrona con tappezzeria azzurra damascata. A sinistra un tavolo con vaso di fiori, libro e secchiello. Fondo bruno. La donna indossa un abito nero con ampio colletto bianco trattenuto da un medaglione raffigurante il Pantheon. Capelli neri raccolti. L'aspetto austero della nobildonna, ravvivato appena da pochi particolari esteriori, denotanti una composta agiatezza, evidenzia la profonda umanità della donna messa duramente alla prova dal crudele destino che l'aveva privata dei tre amati figli e si apprestava di lì a non molto a troncargli la sua breve esistenza. L'influenza di Hayez è evidente nel taglio e nell'impostazione del ritratto. Cornice in legno dorato con fregi in rilievo a pastiglia.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: benefattrice Adelaide Cornaggia. Fiori. Mobilia: tavolino; poltrona.

Notizie storico-critiche

Il ritratto, non firmato, è opera giovanile del pittore vigevanese Giovan Battista Garberini (Vigevano 1819/1896) come si ricava dall'inventario dei beni ritrovati dopo la morte del Pisani nella sua casa in via del Carrobbio 3, dove sono elencati tra i quadri posseduti due ritratti raffiguranti il Pisani e la moglie, opera del Garberini ("L'Immagine della Carità", 1985, pag. 67). La donna ritratta è la moglie del benefattore Domenico Pisani.

Probabilmente il dipinto, con il suo pendant della scheda 87. Dal tipo di ambientazione si può ipotizzare che il dipinto fu commissionato privatamente, per casa, dai coniugi Pisani, probabilmente in occasione della nomina a Sindaco di Vigevano nel 1844-45.

Il ritratto appare un poco più articolato a quello del consorte, per la presenza, sulla destra del raffinato esembo di oggetti, tra i quali, i bellissimi fiori sono un chiaro omaggio alla gentilezza d'animo e alla sensibilità umanistica della nobildonna; il pallido semblante di Adelaide, segnato da tragici lutti familiari (la prematura scomparsa dei tre figli), è sintomatico di un fisico gracile, destinato ben presto a soccombere a causa di una fatale malattia. Il ritratto evidenzia le caratteristiche esecutive e la raffinata tecnica pittorica del Garberini, particolarmente portata al ritratto che interpretò con grande sensibilità. Il riferimento all'opera di Hayez è palese, dal momento che Garberini aveva vissuto a Milano proprio negli anni della massima affermazione del veneziano come ritrattista. Garberini deriva dal veneziano una impostazione dell'immagine meditatamente essenziale.

La Commissione Amministratrice dell'Ospedale decise di intraprendere una raccolta di ritratti dei benefattori e a seconda della quantità di somma donata avrebbe provveduto a far realizzare un dipinto a tutta figura o una a mezza figura. Per l'esecuzione dei dipinti si incaricò Giovan Battista Garberini che realizzò la serie dal 1876 iniziando dai ritratti del vescovo Forzani e Angelo Colli Cantone. Purtroppo questo piano di riordino si realizzò solo in parte per mancanza di fondi, per cui si procedette alla realizzazione dei ritratti a mezza figura entro tondi e con una targa dipinta nel margine inferiore in cui si riportarono solo i dati anagrafici del ritrattato e l'ammontare della somma donata. Nel 1880 fu realizzata un'altra parte di ritratti comprendenti le effigi del marchese Arconati Visconti, Giuseppina Bellone, Marcellino Nebbia, Luigi Maria Mattacchini e del marchese Apollinare Rocca Saporiti. Tutti questi dipinti recano la firma di Garberini e la data. Nel 1881, altri tre ritratti: Elisabetta Bolgiani, Tessa Meschini Borra e Teresa Lissi vedova Chiapasco anche se di quest'ultimo non si è certi poiché non è autografato. Nel 1882 realizza l'effigie di Agostino Figaro. Nel 1884 quelli di Camillo Ambrosioni, Carlo Camani e Andrea Mercalli. Nel 1893 realizza il ritratto di Giuseppe Tosi e di Maria Sala. Nel 1895 quello di Giovanni Porta. Nel 1896 Garberini morì lasciando all'Ospedale, parte della serie dei dipinti da lui realizzati. Nella collezione sono conservati delle sue effigi, uno di sua proprietà, poi donato all'Ospedale che servì come modello per l'effigie destinata a essere inserita nella serie dei benefattori.

Dal 1876 l'artista eseguì numerosi ritratti di benefattori per l'Ospedale Civile di Vigevano. A sua volta il Garberini nominò suo erede universale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31226

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00088_IMG-0000450950

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00088_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00088_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00088_IMG-0000450951

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00088_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00088_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00088_IMG-0000450952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: A. Cornaggia Cast. C1545

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 88 Adelaide Cornaggia Castiglioni Cimg1545.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 18; p. 59

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v. IV p.1389

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini P./ Dini F.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Garberini - Pittore e Scultore

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1989

V., tavv., figg.: tav. X

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei Pittori Pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nozioni Storia

Titolo libro o rivista: Nozioni sulla Storia di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Santissimo Sacramento Vigevano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale del Santissimo Sacramento di Vigevano nel centenario della nuova sede

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

MOSTRE

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio