

Ritratto di Francesca Manara Negrone

Raffele, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00089/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00089/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 89

Codice scheda: r9060-00089

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012133

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesca Manara Negrone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1909

A: 1909

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Raffele, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1845-1928

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XX prima metà

Circostanza: in occasione del lascito testamentario a favore dell'ente

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Pennellate morbide e pastose.

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 54

Larghezza: 44

Validità: ca.

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto della benefattrice Francesca Manara Negrone in medaglione ovale a fondo bruno ottenuto applicando sulla tela un cartoncino dorato. La benefattrice viene ritratta in una posa non convenzionale per la ritrattistica ospedaliera: il viso fortemente modellato a chiaroscuro è appoggiato ad una mano e sembra protendersi verso l'osservatore. La mano graziosamente portata al volto vivacizza la composizione che rappresenta pertanto un "unicum" in quadreria. La donna indossa un vivace e prezioso abito operato. Il ritratto è eseguito a tocchi rapidi e concisi secondo i modi della Scapiigliatura lombarda. Cornice in legno dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Francesca Manara Negrone.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul passepartout

Trascrizione

DONNA FRANCESCA MANARA VED. NEGRONE/ MORTA IL 19 AGOSTO 1908/ CON TESTAMENTO SEGRETO 2/3/1908 LEGÒ LA SOMMA DI CIRCA L. 600.000 PER L'EREZIONE E DOTAZIONE DI DUE PADIGLIONI NELLA NUOVA SEDE DELL'OSPEDALE7 E L. 30.000 ALL'ASILO INFANTILE DEOMINI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul passepartout

Trascrizione: A. RAFFELE 1909

Notizie storico-critiche

Il dipinto è uno dei rari ritratti eseguiti dal pittore vigevanese Ambrogio Raffele (Vigevano 1845/1928), più noto per i suoi paesaggi alla maniera di Antonio Fontanesi, di cui fu allievo all'Accademia Albertina di Torino. Il ritratto di Francesca Manara Negrone venne eseguito post mortem dal Raffele con grande vivacità cromatica e una pennellata rapida e mossa, memore degli esiti della Scapigliatura, che rimandano un'immagine fresca e viva della benefattrice, sicuramente non convenzionale secondo gli stilemi della ritrattistica ufficiale. Rispetto ai ritratti precedenti la figura non è più frontale e statica ma è resa grazie alla mano portata al volto più dinamica e morbida.

L'opera si allontana dalle precedenti effigi dovute a Garberini in modo particolare, proprio per la resa pittorica "memore degli esiti della Scapigliatura" e per la vivace espressione del soggetto. L'impostazione presenta una novità assoluta rispetto alle immagini sino ad allora prevalenti, statiche e frontali. La mano graziosamente portata al volto vivacizza la composizione che rappresenta pertanto un "unicum" in quadreria.

La Contessa Manara Negrone, con testamento segreto a rogito Notaio Avv. Pietro Torriani di Rapallo, in data 2 marzo 1908 assegnava all'erigendo Ospedale Civile di Vigevano due padiglioni di cui uno destinato ai fanciulli che porterà il nome della figlia Maria Negrone contessa di Santarosa inoltre lasciava cospicue cascine donate all'Ospedale, e donava un ostensorio alla Cattedrale conservato tutt'oggi nel tesoro del Duomo.

Francesca Manara nacque ad Albonese nel 1831. Sposò il commendatore Giovanni Battista Negrone. Rimasta vedova fondò un istituto maschile di educazione, in adempimento alle volontà testamentarie del marito. La costruzione dell'edificio ebbe inizio nel 1905 e la chiesa dell'istituto dedicata a San Giovanni Battista, fu decorata dai pittori vigevanesi Raffele, Bocca e Ottone, tutti usciti dalla scuola del Garberini.

Raffele Ambrogio nasce a Vigevano il 19 marzo 1845. Rimasto orfano di entrambi i genitori in giovane età, compie gli studi secondari presso l'Istituto Mariani di Monza. Diplomatosi, si trasferisce a Torino dove si iscrive al Politecnico per conseguire la laurea in ingegneria. In questo periodo stringe amicizia con alcuni studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti. Nel 1874, conquistato dalla pittura, si iscrive all'Accademia e frequenta i corsi del già famosissimo Antonio Fontanesi. Nel 1876, "orfano" del Maestro partito per il Giappone, Raffele si avvicina ad Andrea Gastaldi (torinese 1826 - 1889) entrando subito in sintonia con il suo nuovo Maestro e i compagni. È questa l'epoca della nascita del "Liberty", di quello stile dove architettura e pittura si fondono per un profondo godimento dell'animo. In questo ambiente Raffele frequenta i più bei nomi della Torino pittorica: Giacomo Grosso (1860 - 1938), Paolo Gaidano (1861 -1916), Giovanni Battista Quadroni (1844 - 1898) e Marco Calderoni (1850 - 1944). "Figura di giovane vendemmiatrice" è l'opera che, presentata con lusinghiero successo alla Mostra Nazionale di Torino del 1880, lo impone all'attenzione generale. Preso il volo Raffele si trasferisce a Roma mantenendo, però, sempre vivi i rapporti con Torino. Incontra il pittore statunitense J. S. Sargent, che lo inizia alla tecnica dell'acquarello. Con il trascorrere degli anni Raffele si sofferma sempre più a lungo nell'amata Vigevano dove produce, con la tecnica dell'acquarello, una piacevolissima "Venezia" esposta con "Scampagnata" e "Madrina nel bosco" nella Pinacoteca Comunale di Vigevano e una "Piazza Ducale", ora di proprietà della Fondazione Roncalli. La Città di Vigevano, nell'ottobre del 1927 gli dedica, presso la sede del Circolo Ufficiali del Castello Sforzesco una grande mostra, inaugurata dal Principe Ereditario Umberto di Savoia, alla quale purtroppo l'Artista non può, a causa della salute cagionevole, presenziare.

Ambrogio Raffele muore a Vigevano il 31 luglio 1928, all'età di 83 anni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento

Pulitura, fissaggio del colore, foderatura della tela originale, stuccatura delle parti mancanti e ritocco pittorico, applicazione su un telaio di tipo espandibile. Verniciatura.

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Laboratorio Mastrotisi di Novara

Nome operatore: Laboratorio, Mastrotisi Giovanna di Novara

Ente finanziatore: U.S.S.L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31163

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00089_IMG-0000450953

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00089_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00089_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00089_IMG-0000450954

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00089_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00089_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00089_IMG-0000450955

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: F. Manara Negrone C1482

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 89 Francesca Manara Negrone Cimg1482.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: Eredità e legati

Data: 1908

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Posizione: 51/211

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Denominazione: Eredità e legati. Testatori (L-N) n. 11

Nome dell'archivio: A.O.C.V.

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: v. IV p. 2631

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Santissimo Sacramento Vigevano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale del Santissimo Sacramento di Vigevano nel centenario della nuova sede

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo A.

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: L'Istituto Negrone e la sua Chiesa

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: v. II p. 212

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 130; p.142

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Pinacoteca dell'Ospedale, Vigevano. Esposizione Artistico-Storica

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Circolo degli Ufficiali, 1961

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Pro Vigevano-Pro Loco, Fiere e Turismo. Mostra retrospettiva di Ambrogio Raffele nel 120 della nascita

Luogo, sede espositiva, data: Vgevano, 1965

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio