

Presentazione della Vergine al Tempio

Procaccini, Camillo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00091/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 91

Codice scheda: r9060-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012167

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Maria Vergine al tempio

Titolo: Presentazione della Vergine al Tempio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561-1629

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Guglielmo Caccia detto il Moncalvo

COMMITTENZA

Data: sec. XVII prima metà

Circostanza: in occasione della fondazione dell'Oratorio dell'Orfanotrofio Riberia,

Nome: Donna Agnese Riberia (?)

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Pennellate morbide e pastose.

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 152

Lunghezza: 152

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tela quadrata è raffigurata la Vergine bambina in abito bianco con lunghi capelli biondi che tegge un cero che entra nel Tempio. E' accolta dal Sacerdote, che si china verso di Lei, in paramenti arancioni con mitra e lunga barba bianca. A sinistra sta entrando S. Anna in veste color malva, manto giallo dorato e velo bianco sul capo. Sulla destra è

raffigurato un povero seduto. Dietro figure con drappo rosso e architettura del Tempio in bruno. Cornice d'epoca posteriore in legno dipinto e dorato con fregi a rilievo sugli angoli.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Notevole la sapienza ed armonia compositiva del dipinto dove il formato quadrato ed il taglio compositivo appena al di sopra delle teste dei personaggi raffigurati genera un effetto di coinvolgimento dello spettatore annullando le distanze. Le rispondenze interne fra le figure (vedi la magistrale serie di linee curve determinare dall'avanzare della Vergine Maria a cui corrispondono le linee convesse delle figure piegate verso la stessa Maria) concorrono ad esaltare il ruolo di protagonista della Vergine. Il cromatismo è dato da una tavolozza a colori caldi.

Del dipinto non si hanno notizie documentarie riguardanti la provenienza e l'autore (Cfr. la scheda su Camillo Procaccini di Luisa Giordano in "L'Ospedale di Vigevano 1768 - 1911. Storia e Arte", "Società Storica Vigevanese, 2005, pp. 190-194). Carlo Dell'Acqua nel 1976 lo attribuì al pennello di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo ("L'Esposizione storica artistica dell'Ospedale", in "Regiole", III, 26, 1961, p.5). Attribuzione ripresa anche nel 1976 da G. Bonvecchi nella scheda della Soprintendenza BAS Milano n. 03/00012167. In occasione della revisione da parte dell'ufficio Marco Bona Castellotti segnalò il dipinto a Nancy Wars Neilson che nel 1979 lo pubblicò come opera autografa di Camillo Procaccini (N.Ward Neilson, "Camillo Procaccini. Paintings and Drawings", New York & London 1979, p. 71). La Neilson afferma che la composizione della "Presentazione della Vergine al Tempio" venne elaborata da Camillo già nel 1601 e venne adottata per tre dipinti eseguiti in età tarda: la grande pala di Brera databile tra il 1616 e il 1619 (N.W. Neilson, scheda n. 50, in "Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda, ligure e piemontese 1535 - 1796", Milano 1989, pp. 356-358); il dipinto appartenente al ciclo eseguito per la cappella del Carmine nella omonima chiesa milanese, eseguito sicuramente fra il 1616 e 1619; ed il dipinto di Vigevano, ritenuto opera più tarda. Non si hanno dati sulla provenienza del dipinto, ma è da connettersi ad uno degli enti assistenziali che precedettero l'Ospedale. Per la Fabjan ("L'Immagine della Carità", 1985, p. 52) è da riferirsi all'Ospedale dell'Immacolata. Secondo Luisa Giordano, in base ad una serie di dati storici, è probabile che il dipinto provenga dalla primitiva chiesa dell'Orfanotrofio Riberia, fondato da Donna Agnese Riberia nel 1628-29. L'Oratorio era infatti dedicato, secondo la testimonianza di C.S. Brambilla ("La chiesa di Vigevano", Milano 1669, p. 172), alla Presentazione della Beata Vergine Maria. E' perciò plausibile che nell'Oratorio fosse presente un dipinto che illustrasse l'episodio di storia mariana che aveva determinato la dedica del luogo sacro.

Rimane il problema della datazione: la data di fondazione dell'Orfanotrofio è generalmente indicata nel 1629 che è anche la data di morte di Camillo Procaccini. Esisterebbe dunque un'apparente inconciliabilità di datazione. La conflittualità delle date può essere risolta dalla restituzione su base documentaria dei tempi della fondazione di donna Agnese. Infatti l'atto notarile del 23 settembre 1628 dichiara la volontà di Agnese Riberia di costruire l'Orfanotrofio (Archivio di Stato di Pv, Notarile Vigevano, 4225). Del 28 aprile 1629 la missiva papale al vescovo di Vigevano in cui, rispondendo alla richiesta di donna Agnese, si accorda il permesso di celebrare la messa e amministrare i sacramenti nell'oratorio dell'Orfanotrofio. A quella data dunque la chiesa era già completata ed allestita. Si può quindi ipotizzare che Camillo Procaccini abbia eseguito e consegnato il dipinto con la Presentazione al Tempio alla fine del 1628 o agli inizi del 1629.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984-85

Descrizione intervento

Pulitura, fissaggio del colore, foderatura della tela originale, stuccatura delle parti mancanti con gesso di Bologna e colle

lapin, ritocco pittorico in tinta ed in sottotinta a tratteggio verticale delle lacune più estese.

Note

Il dipinto aveva precedentemente subito un intervento di restauro per suturare i tagli nella tela originale mediante grossi rattoppi sul retro della tela che però creavano differenti trazioni causando una nuova riapertura dei tagli.

Nome operatore: Laboratorio di Giovanna Mastrotisi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31197

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00091_IMG-0000459445

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Data: 2013/00/00

Codice identificativo: r9060-00091_01_B

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00091_01_B.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00091_IMG-0000459446

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Data: 2013/00/00

Codice identificativo: r9060-00091_01_B_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00091_01_B_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00091_IMG-0000459447

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: r9060-00091-0000459447

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 91 Presentazione della Vergina Cimg1525.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'immagine della Carità

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Luisa Giordano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Vigevano 1768-1911- Società Storica vigevanese

Titolo contributo: Scheda su Camillo Procaccini

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 190-194

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nancy Ward Neilson

Titolo libro o rivista: Camillo Procaccini, Paintings and Drawings

Luogo di edizione: New York & London

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p.71

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: L'immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano 1985

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: "Pinacoteca dell'Ospedale. Vigevano. Esposizione artistico-storica"

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Circolo degli Ufficiali, 1961

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa