

## Ritratto di Virginia Cima in Losa

Bocca, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00113/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00113/>

## CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 113

Codice scheda: r9060-00113

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682844

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Virginia Cima in Losa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1900

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bocca, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1872-1930

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: a pastello

Tecnica [2 / 2]: carboncino

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 40

Validità: ca.

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Virginia Cima in Losa su cartoncino a fondo marroncino chiaro appena sbizzato da cui emerge il tratto grafico sottostante, conferendo una certa immediatezza espressiva. Capelli scuri raccolti. Viso dall'incarnato delicato. Sciarpa azzurra con medaglione d'oro. Cornice in legno dorato.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Virginia Cima in Losa. Oggetti: orecchini; spilla ferma foulard. Abbigliamento: foulard; camicia bianca.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul davanti a destra

Trascrizione: B. 900

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul verso

Trascrizione: VIRGINIA LOSA CIMA/ MARIA SCARFIOTTI LOSA

#### Notizie storico-critiche

Buona prova di ritratto del pittore locale Luigi Bocca (1872/1930). Di Virginia Cima in Losa è presente in quadreria un altro ritratto ad olio eseguito da Luigi Bocca, allievo di G.B. Garberini.

Luigi Bocca frequentò l'Accademia di Brera a Milano grazie alla borsa di studio istituita dal benefattore Domenico Pisani. Bocca Luigi, nasce nella frazione Piccolini di Vigevano nell'aprile del 1872. Figlio di un artigiano falegname, deve rinunciare alla sua congenita passione per la musica a causa delle ristrettezze economiche. Il giovane Bocca, con l'arte nel sangue, alternava il lavoro nella falegnameria paterna con la frequentazione della Scuola di Disegno e Decorazione della Fondazione Roncalli diretta dal grande G.B. Garberini. Il Maestro, preso solo a ben volere, lo sostiene nel conseguire l'assegnazione della borsa di studio, fondata in quegli anni dal Cav. Domenico Pisani, che permetteva ai figli meritevoli delle famiglie meno abbienti di frequentare l'Accademia milanese. A Brera ebbe come docenti Giuseppe Bertini, Raffaele Casnedi e Giuseppe Mentessi. Nel 1898 l'Artista ha 26 anni e tornato a Vigevano inizia subito a lavorare. Uno dei primi capolavori è la superba tela "Per tua dote" che oggi si può ammirare alla Pinacoteca Civica di Vigevano. Dopo un periodo trascorso a Torino torna a Vigevano, si sposa con Caterina Pensa ed entra in contatto con un gruppo di giovani artisti di gran valore: Vincenzo Boniforti, Casimiro Ottone e Ambrogio Raffe. È questo un periodo di intenso lavoro con la decorazione di ville private e delle Chiese Parrocchiali di Cassolnovo, Parona Lomellina, la Chiesa dell'Immacolata a Vigevano, la Cappella dell'Istituto Negrone sempre a Vigevano e, in collaborazione con il figlio Carlo e Casimiro Ottone, il Santuario della Madonna di Pompei Vigevano. Il lavoro più importante resta però la decorazione della Piazza Ducale realizzata con Casimiro Ottone nei primi anni del '900. Oltre all'attività di decoratore e di pittore a fresco, Luigi Bocca ricopriva la carica di Insegnante e Direttore della Scuola di "Disegno e Decorazione" presso l'Istituto Roncalli. Nel 1913 si dimetteva dalla carica per il trasferimento della famiglia a Chiavari. Dieci anni dopo ritornava a Vigevano dove continuava a lavorare sino alla morte avvenuta il 10 gennaio 1930 all'età di 58 anni.

Sul retro della cornice presenta un adesivo bianco rotondo con scritta: "CORNICE MAMMA".

La raccolta Losa, con Giovan Battista Garberini e Ambrogio Raffe, rappresenta una significativa testimonianza del collezionismo borghese vigevanese tra la fine dell'800 e i primi del '900. I quadri vennero donati all'Ospedale da Maria Scarfiotti Losa, il cui nome è riportato sempre sul verso di ciascuna tela, insieme ad altre iscrizioni. Maria Losa nacque a Vigevano nel 1884 dall'industriale Giuseppe e da Virginia Cima. Sposò il colonello Mario Scarfiotti e quando mancò sposò in seconde nozze il maggiore Giuseppe Migliorati. Alla sua morte nel 1966, Maria Losa nominò erede universale del suo cospicuo patrimonio l'Ospedale Civile di Vigevano. Dalle fotografie conservate presso l'Archivio dell'Ospedale (ASOC, 60/251), che ritraggono le stanze di casa Losa, si deduce che i dipinti di proprietà della benefattrice erano in numero assai superiore di quelli poi giunti in quadreria.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00113\_IMG-0000450991

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00113\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00113\_01\_B1.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00113\_IMG-0000450992

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00113\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00113\_01\_B1\_S.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00113\_IMG-0000450993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: V. Cima in Losa C 1490

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 113 Virginia Cima in Losa Cimg 1490.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R./ Vicini D.

Titolo libro o rivista: Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei civici musei di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 67

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio