

Ritratto di Giovanni Antonio Cotta Morandini (?)

Alessandria, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00121/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 121

Codice scheda: r9060-00121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012193

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00120

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Antonio Cotta Morandini (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

A: 1828

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Alessandria, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1828- 1860

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: a pastello

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 18

Specifiche: insieme: 13x10

Validità: ca.

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di uomo racchiuso in ovale a fondo bruno-grigio. Il personaggio indossa una giacca scura con camicia bianca e cravatta annodata bianca. Incarnato roseo con capelli ricci e biondi come la barba. Resa lenticolare della capigliatura e della morbidezza dell'incarnato. Vivacità espressiva e forte resa dello sguardo. Cornice in legno dorato con fregio intagliato a palmette.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: benefattore Giovanni Antonio Cotta Morandini (?). Abbigliamento: abiti ottocenteschi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'ovale

Trascrizione: GIUS.E ALESSANDRIA FECE/ 1828

Notizie storico-critiche

Il pastello è di discreta qualità, opera del pittore e miniaturista torinese Giuseppe Alessandria (attivo nella prima metà

del XIX secolo), noto per la realizzazione di piccoli ritratti a pastello.

Alessandria Giuseppe, miniatore torinese pare abbia vissuto fino al 1860 e fra il 1847 e il 1858 a Lucerna. Il Bénézit lo fa anche pittore di ritratti ad olio ed a pastello. Questa tipologia di ritratti in miniatura non appartiene alla serie celebrativa dei benefattori e sembra essere tipica di oggetti che arredavano gli ambienti delle case private.

L'ovale è da ritenersi un pendant con quello della scheda (r9060-00120) di medesimo formato e con caratteri fisionomici simili. L'unica differenza è la tecnica: questo è a pastello e l'altro è a tempera. Confrontando i dipinti con quelli presenti in quadreria si possono trovare dei riscontri con il volto e l'abbigliamento di Giovanni Antonio Cotta Morandini di cui esiste sia l'effigie su carta sia il busto marmoreo, presente nell'atrio. I due ovali giunsero nella quadreria in data imprecisata, forse a seguito di lascito testamentario. Opera accurata sia per la tecnica sia per la resa dei particolari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta con estese macchie.

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31229

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00121_IMG-0000451007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00121_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00121_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00121_IMG-0000451008

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00121_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00121_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00121_IMG-0000451009

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Benefattore C1704

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 121 Benefattore Cimg1704.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: v. 1 p. 40

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme-Becker

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der Bildenden kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 143; p. 147

MOSTRE

Titolo: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio