

# Riposo nella fuga in Egitto

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00131/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00131/>

## CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 131

Codice scheda: r9060-00131

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012255

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Riposo nella fuga in Egitto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 174

Larghezza: 124

Validità: ca.

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della composizione si staglia la figura della Madonna in veste rossa e mantello blu con velo bianco sulla testa mentre sostiene il Bambino, aureolato, con un panno bianco intorno ai fianchi. Un angelo inginocchiato offre al Bambino un vassoio di frutta fresca. In secondo piano, alle spalle della Madonna, è ritratto San Giuseppe in veste verde scuro e mantello bruno. Colori cupi in cui spiccano gli incarnati del viso della Vergine e del corpo del Bimbo. Cornice in legno di epoca recente.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna; Gesù Bambino; Giuseppe. Figure: angelo. Frutti. Oggetti: vassoio.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di quel nucleo più antico e storicamente più importante delle collezioni ospedaliere nonostante l'artista, come si può vedere dalla semplice resa anatomica, sia di livello non particolarmente elevato ma comunque il dipinto risulta gradevole per poter ornare una casa borghese dell'Ottocento. Le opere di questo nucleo sono giunte al patrimonio dell'Ospedale del Santissimo Sacramento a partire dal 1768 con la fusione degli antichi enti di assistenza e carità in un'unica istituzione e documentano l'impegno di benefattori e di fondatori nella gestione delle antiche opere pie. Queste opere sono state commissionate o donate allo scopo di decorare i luoghi pii e i luoghi di culto al loro interno. Sono opere di cui non si ha certezza documentaria della provenienza a parte di acuni casi quali ad esempio i tre frammenti lignei dell'Immacolata che sono stati ricondotti all'ospedale e spezieria omonimi, l'ancona del pittore Giovanni Quirico da Tortona alla cappella della Visitazione nella collegiata di Sant'Ambrogio, la "Santa Marta" di Camillo Zocco dalla perdita ancona della chiesa dell'ospedale delle Sante Marta e Maria, la "Presentazione della Vergine al Tempio" di Camillo Procaccini alla cappella dell'orfanatrofio di Agnese Riberia, mentre di altre opere si è potuta supporre la provenienza dall'ospedale della Sante Marta e Maria oppure da collezioni private. Presso l'Ospedale di Mortara vi è un altro dipinto raffigurante il "Riposo durante la fuga in Egitto" eredità della Famiglia Losa.

Discreti effetti luministici. Analogie con la pittura lombarda del Seicento, specialmente con quella pavese, ciò fa ipotizzare alla scuola del Sacchi a cui appartenevano Bernardino Ciceri e Giuseppe Crastona.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Tela allentata. Cadute di pigmenti pittorici e ossidazioni del colore.

Fonte: Osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31299

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00131\_IMG-0000451038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00131\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00131\_01\_B1\_S.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00131\_IMG-0000451039

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Fuga in Egitto 283

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 131 Fuga in Egitto 283.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00131\_IMG-0000451037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00131\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00131\_01\_B1.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione

Opera Pia Deomini, 3/19; Inventario delle sostanze cadenti nell'eredità del Signor Cavalier ed Avvocato Vincenzo Deomini rogato da Girolamo Biffignardi

Data: 1896

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

Note

precisamente in un inventario legato all'atto, si trova un elenco dei beni della casa tra i quali vi è l'elenco dei dipinti, ove si cita un "quadro rappresentante la Madonna col Bimbo cui viene offerto da un angelo alato un cestello di frutta".

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 72

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 144

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 98

### **MOSTRE**

Titolo: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio