

San Domenico ascende al cielo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00132/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 132

Codice scheda: r9060-00132

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012268

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Domenico ascende al cielo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 98

Larghezza: 76

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della composizione si staglia la figura di San Domenico in abito monacale svolazzante a braccia aperte è sorretto da due angeli in veste gialla e rossa. Il Santo aiutato dagli angeli, sta salendo la scala che lo porta al cielo ove vi sono il Cristo in manto rosso e la Vergine in veste rossa e manto verde. Tutt'intorno nuvole con angeli. Sullo sfondo, paesaggio con montagne con paesino in monocromia in lontananza e fiume. Attenzione per il dettaglio. Disarmonica anatomia delle figure. Cornice in legno coeva.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Domenico; Vergine; Cristo. Figure: angeli. Attributi: (San Domenico) scala; cane con la fiaccola. Paesaggi: montagne; fiume.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su cartiglio della Vergine

Trascrizione: INTRA IN GAUDIUM DOMINI TUI

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul davanti, al centro in basso

Trascrizione: S. DOMINICUS

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto nel cartiglio di Cristo

Trascrizione: INGREDERE FILI DOMINICE

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di quel nucleo più antico e storicamente più importante dal punto di vista storico delle collezioni ospedaliere nonostante la disarmica anatomia delle figure e il particolare dell'angelo a destra che solleva il santo fanno pensare ad un artista mediocre. Sono opere giunte al patrimonio dell'Ospedale del Santissimo Sacramento a partire dal 1768 con la fusione degli antichi enti di assistenza e carità in un'unica istituzione e documentano l'impegno di benefattori e di fondatori nella gestione delle antiche opere pie. Queste opere sono state commissionate o donate allo scopo di decorare i luoghi pii e i luoghi di culto al loro interno. Sono opere di cui non si ha certezza documentaria della provenienza a parte di alcuni casi quali ad esempio i tre frammenti lignei dell'Immacolata che sono stati ricondotti all'ospedale e spezieria omonimi, l'ancona del pittore Giovanni Quirico da Tortona alla cappella della Visitazione nella collegiata di Sant'Ambrogio, la "Santa Marta" di Camillo Zocco dalla perduta ancona della chiesa dell'ospedale delle Sante Marta e Maria, la "Presentazione della Vergine al Tempio" di Camillo Procaccini alla cappella dell'orfanotrofio di Agnese Riberia, mentre di altre opere si è potuta supporre la provenienza dall'ospedale della Sante Marta e Maria oppure da collezioni private.

L'opera giuse a far parte della collezione ospedaliera, probabilmente, per via testamentaria da parte dell'avvocato Vincenzo Deomini infatti nell'inventario delle sue sostanze viene nominato un dipinto raffigurante "la scala del Paradiso con cornice dorata", nello stesso documento è citato un quadro rappresentante "la Madonna col Bimbo cui viene offerto un cesto di frutta" in questo caso riconoscibile nel "Riposo durante la fuga in Egitto". L'iconografia di San Domenico che ascende al cielo con una scala a pioli deriva da una visione del beato Guala de Roniis (1180-1244), padre domenicano e vescovo di Brescia. In realtà in questo dipinto l'iconografia si distanzia da quella canonica e dalla visione di Guala che vede San Domenico seduto ai piedi della scala sostenuta ai lati dalla Vergine e da Cristo, infatti qui il Santo è aiutato dagli angeli che lo sollevano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Cadute di pigmenti pittorici e ossidazioni del colore che appare sbiadito, forse, a causa dell'esposizione alla luce diretta.

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31313

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00132_IMG-0000451040

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00132_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00132_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00132_IMG-0000451041

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00132_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00132_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00132_IMG-0000451042

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Foto 132 San Domenico 244

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 132 San Domenico 244.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione

Opera Pia Deomini, 3/19; Inventario delle sostanze cadenti nell'eredità del Signor Cavalier ed Avvocato Vincenzo Deomini rogato da Girolamo Biffignardi

Data: 1896

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 144

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 96-97

MOSTRE

Titolo: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio