

Cristo in piet 

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00156/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00156/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 156

Codice scheda: r9060-00156

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012173

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00156

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: Cornice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1549

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 56

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su fondo bruno scuro si staglia in primo piano la figura del Cristo che mostra le piaghe. L'incarnato pallido così come il corpo. Il volto emaciato è incorniciato da lunghi capelli biondi ed una barba leggera che termina a doppia punta. Con la mano destra si tocca la ferita del costato. Si intravede una leggera scorciatoia del braccio sinistro

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a grafica computerizzata

Posizione: su un etichetta di plastica applicata sulla cornice

Trascrizione: ECCE HOMO... SEC. XV

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di quel nucleo storicamente più importante dal punto di vista storico-artistico delle collezioni ospedaliere. Sono opere giunte al patrimonio dell'Ospedale del Santissimo Sacramento a partire dal 1768 con la fusione degli antichi enti di assistenza e carità in un'unica istituzione e documentano l'impegno di benefattori e di fondatori nella gestione delle antiche opere pie. Queste opere sono state commissionate o donate allo scopo di decorare i luoghi pii e i luoghi di culto al loro interno. Sono opere di cui non si ha certezza documentaria della provenienza a parte di acuni casi

quali ad esempio i tre frammenti lignei dell'Immacolata che sono stati ricondotti all'ospedale e spezieria omonimi, l'ancona del pittore Giovanni Quirico da Tortona alla cappella della Visitazione nella collegiata di Sant'Ambrogio, la "Santa Marta" di Camillo Zocco dalla perduta ancona della chiesa dell'ospedale delle Sante Marta e Maria, la "Presentazione della Vergine al Tempio" di Camillo Procaccini alla cappella dell'orfanatrofio di Agnese Riberia, mentre di altre opere si è potuta supporre la provenienza dall'ospedale della Sante Marta e Maria oppure da collezioni private. Si ignora la provenienza di questo bel dipinto cinquecentesco. Secondo C. Dell'Acqua ("Vigevano nella storia, nell'arte e nell'Industria", Vigevano, 1939) è da confrontare con il "Cristo di Chiaravalle di Brera".

La perdita dello strato pittorico ha accentuato i caratteri drammatici, un dettaglio che riconduce alla qualità del dipinto è la capigliatura, zona dove si è mantenuta la pellicola pittorica, in cui le ciocche sono rifinite con pennellate sottili che modulano gli effetti luministici, caratteri stilistici che ricordano le tecniche pittoriche del XVI secolo.

Si trova documentazione bibliografica in Giornali Locali-mostra 1961: Araldo Lomellino del 2/1-12/1-26/1/1961; Provincia Pavese del 5/1/1961; Corriere della Sera del 22/1/1961; Gazzetta del Popolo del 27/1/ 1961; Informatore Vigevanese del 2/2/1961.

Nonostante si pensi all'ambito di Bernardino Luini, sia per la resa anatomica sia per quella fisionomica, ancora difficile risulta definire un'ambito preciso e una cronologia più precisa, anche a causa del pessimo stato di conservazione e dei rimaneggiamenti a cui è stato sottoposto. La cornice in legno dorato e dipinto, sembra non essere coerente con l'opera importante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Colori ossidati e macchiati soprattutto sul corpo del Cristo. Maldestro tentativo di restauro e pulitura. Pare che la superficie pittorica sia stata quasi dilavata tanto che si intravede il disegno sottostante..

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31208

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00156_IMG-0000451093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00156_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00156_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00156_IMG-0000451094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00156_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00156_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00156_IMG-0000451095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Cristo in pietà C1516

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 156 Cristo in pietà Cimg1516.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua C.

Titolo libro o rivista: Vigevano nella storia, nell'arte e nell'industria

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1939

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua C.

Titolo libro o rivista: Regisole

Titolo contributo: L'Esposizione storico-artistica dell'Ospedale

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: n. 26

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 87

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: L'Immagine della Carità. Artisti e Benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Esposizione artistico-storica dell'Ospedale

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Circolo degli Ufficiali, 1961

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio