

Annunciazione

Ferrari, Bernardino (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00158/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 158

Codice scheda: r9060-00158

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00012178

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00158

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1549

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ferrari, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1495-1574

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo-piemontese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 46

Larghezza: 67

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno di ambiente architettonico, a destra, Maria Vergine aureolata è in abito viola e manto azzurro genuflessa ai piedi di un ampio tavolo ligneo su cui è appoggiato un grande libro. Sulla sinistra si staglia un angelo genuflesso con abito bianco e sopraveste in rosa regge un giglio. Sullo sfondo si vedono alberi frondosi sulla sinistra ed al centro sole

raggiante su cielo azzurro. Paesaggio brullo appena accennato, visi graziosi dalle espressioni serene, schematizzazione dei tratti anatomici delle figure, tutto richiama a molte opere del Bernardino. La composizione è incentrata sull'imponente leggio che separa l'esile Vergine dall'Arcangelo: una presenza non accessoria, ma con forza e rilievi architettonici. Su questo badalone le pagine del libro si sollevano, l'una sull'altra, smosse forse dal vento divino. Ma a dominare su tutto è la singolare inquadratura alle spalle dei due protagonisti, che per la sua peculiare configurazione assume significati diversi: la cornice più esterna, con le sue lumeggiature a finto marmo, funziona da schermo di entrata nel dipinto; ma nel suo complesso, la struttura campeggia come una radicale divisione dello spazio che isola, e così valorizza, ciascuna figura; è poi un'apertura articolata in due grandi finestre. Colori delicati e luminosi.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna; Arcangelo Gabriele. Paesaggi. Simboli: luce (luce dello Spirito Santo). Oggetti: leggio; libro; croce. Attributi: giglio (purezza).

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di quel nucleo storicamente più importante dal punto di vista storico-artistico delle collezioni ospedaliere. Sono opere giunte al patrimonio dell'Ospedale del Santissimo Sacramento a partire dal 1768 con la fusione degli antichi enti di assistenza e carità in un'unica istituzione e documentano l'impegno di benefattori e di fondatori nella gestione delle antiche opere pie. Queste opere sono state commissionate o donate allo scopo di decorare i luoghi pii e i luoghi di culto al loro interno. Sono opere di cui non si ha certezza documentaria della provenienza a parte di alcuni casi quali ad esempio i tre frammenti lignei dell'Immacolata che sono stati ricondotti all'ospedale e spezieria omonimi, l'ancona del pittore Giovanni Quirico da Tortona alla cappella della Visitazione nella collegiata di Sant'Ambrogio, la "Santa Marta" di Camillo Zocco dalla perduta ancona della chiesa dell'ospedale delle Sante Marta e Maria, la "Presentazione della Vergine al Tempio" di Camillo Procaccini alla cappella dell'orfanatrofio di Agnese Riberia, mentre di altre opere si è potuta supporre la provenienza dall'ospedale della Sante Marta e Maria oppure da collezioni private. Quindi non sappiamo quando "L'Annunciazione" è entrata nelle collezioni dell'ospedale vigevanese. Mariolina Olivari attribuisce la tavola al pittore vigevanese Bernardino Ferrari attivo nel XVI secolo, a cui rimandano le mani rigide dei personaggi, il netto ovale a mandorla del viso della Madonna e la nitida organizzazione dei panneggi. Anche la disposizione delle figure isolate e immobili su un fondo uniforme è cifra stilistica di Bernardino Ferrari, come si vede confrontando l'Annunciazione con le tavole autografe della Passione del Duomo di Vigevano o la predella della Pala Morselli dello stesso Duomo. Difficile dare una datazione precisa ma le caratteristiche pittoriche fanno pensare a un'intonazione simile a quella delle lunette già nel castello di Vigevano (ora nel Comune) e del grande affresco "Madonna e Santi" datato 1515 ed eseguito per l'antico palazzo Comunale della città. Potrebbe collocarsi nei primi anni del decennio di attività conosciuto del pittore.

Sempre secondo la Olivari, l'Annunciazione sarebbe da identificarsi con quella segnalata a inizio 1900 da G. Colombo ("Gaudenzio Ferrari e la scuola pittorica vigevanese", in "Vigevano", V, 1911, p.86) di proprietà Corsico-Piccolino (già famiglia Fossati che per tradizione familiare si tramandava l'assegnazione a Bernardino Ferrari).

La cornice coeva fa presumere che non si tratti né di uno scomparto di predella, né di una piccola cimasa, ma ne conferma un uso autonomo.

L'iconografia del soggetto non si discosta da quella tradizionale. L'ambiente artistico è quello post-leonardesco fra la scuola lombarda di Pavia e Milano e Gaudenzio Ferrari.

Ferrari Bernardo fu scolaro del De Previde e aiuto di Gaudenzio Ferrari col quale lavorò a Milano, a Vercelli e al Sacro Monte di Varallo. La sua cultura comporta non solo Luini ma Solario e Bramantino, il maestro delle Storie di Sant'Agnesa, Gaudenzio e Giovenone e obbliga anche a pensare al canonico viaggio a Roma, o a meditazioni diverse, come Perugino.

Nel Duomo di Vigevano vi sono la "Madonna con Bambino e i SS. Tommaso, Elena e Agata" mentre nella chiesa di S.Ambrogio vi sono dei quadri della "Passione di Cristo".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Colori sporchi e leggere cadute di colore. Tavola leggermente convessa.

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Ente responsabile: SBAS MI

Note: restauro in occasione della mostra "Rinascimento ritrovato" di Abbiategrasso

Nome operatore: Studio di Parma e Pirovano di Milano

Ente finanziatore: Fondazione per la promozione dell'Abbatense

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 31213

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00158_IMG-0000451099

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00158_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00158_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00158_IMG-0000451100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00158_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00158_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00158_IMG-0000451101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Annunciazione C1488

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 158 Annunciazione Cimg1488.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 188

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Santissimo Sacramento Vigevano

Titolo libro o rivista: L'Ospedale del Santissimo Sacramento di Vigevano nel centenario della nuova sede

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 235

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L./ Olivari M.

Titolo libro o rivista: Splendori di Corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la Città

Titolo contributo: La pittura

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 89

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: L'Immagine della Carità. Artisti e Benefattori degli Ospedali Vigevanesi

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, 1985

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Splendori di Corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la Città

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Castello di Vigevano, 2009

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Rinascimento ritrovato

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio