

Bassorilievo

Zanoletti, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00166/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00166/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 166

Codice scheda: r9060-00166

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682861

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: r9060-00166

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: bassorilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Agnus Dei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Zanoletti, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1981

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Tecnica: invetriatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Diametro: 50

Validità: ca.

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tondo in ceramica invetriata con al centro la figura dell'agnello bianco volto indietro con capo aureolato che si staglia in un cielo azzurro verde con alberi di palma. Invetriatura lucente.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso sul davanti

Trascrizione: C. ZANOLETTI

Notizie storico-critiche

In questa ceramica invetriata Zanoletti mostra di essere sensibile all'arte nuova del Novecento. Il tondo è inserito al vivo nel muro laterale all'altare maggiore. Ottima prova ceramica, dell'artista vigevanese Carlo Zanoletti (1898/1981), allievo di Luigi Bocca all'Istituto Roncalli. Si iscrisse poi all'Accademia di Brera a Milano dove seguì i corsi dell'Alciati e di Cesare Tallone, diplomandosi nel 1921. Partecipò alla Biennale di Venezia del 1950.

Dopo aver frequentato l'Istituto Roncalli, si iscrive all'Accademia di Brera e segue i corsi di Cesare Tallone e di Ambrogio Alciati: si diploma nel 1921 e inizia l'attività pittorica nella città di Vigevano, da cui si allontanerà per brevi periodi solo per completare la sua formazione artistica. Nel 1930 si reca a Parigi, dove viene a contatto con la cultura impressionista e post-impressionista (ben documentata nelle sue opere degli anni Trenta) e soprattutto registra i nuovi fermenti artistici della colonia italiana novecentista. Nel 1933 effettua un viaggio di studio in alcune città italiane: visita Siena, Firenze e Roma. In questi anni iniziano i primi paesaggi sul Ticino, ancora permeati da una visione naturalistica ma già inconfondibilmente caratterizzati dalla sigla del maestro. Arrivano con i primi anni Trenta anche le prime esposizioni: nel 1930 partecipa alla Mostra della Bevilacqua la Masa di Venezia, ed inaugura la sua presenza alle mostre lombarde di maggior rilievo. Tra la fine degli anni '40 e l'inizio degli anni '50 inizia la produzione di ceramiche e smalti su rame. Tra le sue opere più significative in questo settore si collocano la Via Crucis in rame smaltato (1950) e le Cantorie (1965) eseguite per la Chiesa della Madonna Pellegrina di Vigevano. Con gli anni '70 si intensificano i riconoscimenti pubblici della sua attività, giunta ad un alto livello di controllo formale. Muore a Vigevano nel 1981.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00166_IMG-0000451112

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Foto 166 Agnus Dei 5

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 166 Agnus Dei 5.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio