

Ritratto del cavalier Giuseppe Losa

Raffele, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00176/>

CODICI

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 176

Codice scheda: r9060-00176

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682871

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del cavalier Giuseppe Losa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1950

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Raffele, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1845-1928

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 57

Specifiche: cornice: 103,5x81,5

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto del benefattore Giuseppe Losa su fondo grigio scuro. L'uomo, in abito nero, camicia bianca con cravatta a farfallino nero è ritratto a mezzo busto con il viso incorniciato da capelli, baffi e barba brizzolati grigi. Cornice in legno dorato lavorato a "pastiglia".

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giuseppe Losa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul verso

Trascrizione

RITRATTO DEL CAV. GIUSEPPE LOSA N. 1850 M. 1901 DIPINTO DAL PITTORE A. RAFFELE NEL 1900 A VIGEVANO

Notizie storico-critiche

Nella cornice è infilato un biglietto manoscritto con : "Cav. Giuseppe Losa m. 1901". Il dipinto è opera del pittore vigevanese Ambrogio Raffele (Vigevano 1845/1928) e venne realizzato nel 1900, poco prima della scomparsa del cavalier Losa. L'artista si è rifatto a un ritratto fotografico conservato tuttora nell'Archivio Storico dell'Ospedale. Ciò documenta una modalità operativa tipica di quel periodo che spesso si basava su modelli fotografici.

L'artista eseguì pochi ritratti, più noto per i suoi paesaggi alla maniera di Antonio Fontanesi, di cui fu allievo all'Accademia Albertina di Torino.

Raffele Ambrogio nasce a Vigevano il 19 marzo 1845. Rimasto orfano di entrambi i genitori in giovane età, compie gli studi secondari presso l'Istituto Mariani di Monza. Diplomatosi, si trasferisce a Torino dove si iscrive al Politecnico per conseguire la laurea in ingegneria. In questo periodo stringe amicizia con alcuni studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti. Nel 1874, conquistato dalla pittura, si iscrive all'Accademia e frequenta i corsi del già famosissimo Antonio Fontanesi. Nel 1876, "orfano" del Maestro partito per il Giappone, Raffele si avvicina ad Andrea Gastaldi (torinese 1826 - 1889) entrando subito in sintonia con il suo nuovo Maestro e i compagni. È questa l'epoca della nascita del "Liberty", di quello stile dove architettura e pittura si fondono per un profondo godimento dell'animo. In questo ambiente Raffele frequenta i più bei nomi della Torino pittorica: Giacomo Grosso (1860 - 1938), Paolo Gaidano (1861 -1916), Giovanni Battista Quadrone (1844 - 1898) e Marco Calderoni (1850 - 1944). "Figura di giovane vendemmiatrice" è l'opera che, presentata con lusinghiero successo alla Mostra Nazionale di Torino del 1880, lo impone all'attenzione generale. Preso il volo Raffele si trasferisce a Roma mantenendo, però, sempre vivi i rapporti con Torino. Incontra il pittore statunitense J. S. Sargent, che lo inizia alla tecnica dell'acquarello. Con il trascorrere degli anni Raffele si sofferma sempre più a lungo nell'amata Vigevano dove produce, con la tecnica dell'acquarello, una piacevolissima "Venezia" esposta con "Scampagnata" e "Madrina nel bosco" nella Pinacoteca Comunale di Vigevano e una "Piazza Ducale", ora di proprietà della Fondazione Roncalli. La Città di Vigevano, nell'ottobre del 1927 gli dedica, presso la sede del Circolo Ufficiali del Castello Sforzesco una grande mostra, inaugurata del Principe Ereditario Umberto di Savoia, alla quale purtroppo l'Artista non può, a causa della salute cagionevole, presenziare.

Ambrogio Raffele muore a Vigevano il 31 luglio 1928, all'età di 83 anni.

La raccolta Losa, con Giovan Battista Garberini e Ambrogio Raffele, rappresenta una significativa testimonianza del collezionismo borghese vigevanese tra la fine dell'800 e i primi del '900. I quadri vennero donati all'Ospedale da Maria Scarfiotti Losa, il cui nome è riportato sempre sul verso di ciascuna tela, insieme ad altre iscrizioni. Maria Losa nacque a Vigevano nel 1884 dall'industriale Giuseppe e da Virginia Cima. Sposò il colonello Mario Scarfiotti e quando mancò sposò in seconde nozze il maggiore Giuseppe Migliorati. Alla sua morte nel 1966, Maria Losa nominò erede universale del suo cospicuo patrimonio l'Ospedale Civile di Vigevano. Dalle fotografie conservate presso l'Archivio dell'Ospedale (ASOC, 60/251), che ritraggono le stanze di casa Losa, si deduce che i dipinti di proprietà della benefattrice erano in numero assai superiore di quelli poi giunti in quadreria.

La raccolta Losa, con Giovan Battista Garberini e Ambrogio Raffele, rappresenta una significativa testimonianza del collezionismo borghese vigevanese tra la fine dell'800 e i primi del '900. I quadri vennero donati all'Ospedale da Maria Scarfiotti Losa, il cui nome è riportato sempre sul verso di ciascuna tela, insieme ad altre iscrizioni. Maria Losa nacque a Vigevano nel 1884 dall'industriale Giuseppe e da Virginia Cima. Sposò il colonello Mario Scarfiotti e quando mancò sposò in seconde nozze il maggiore Giuseppe Migliorati. Alla sua morte nel 1966, Maria Losa nominò erede universale del suo cospicuo patrimonio l'Ospedale Civile di Vigevano. Dalle fotografie conservate presso l'Archivio dell'Ospedale (ASOC, 60/251), che ritraggono le stanze di casa Losa, si deduce che i dipinti di proprietà della benefattrice erano in numero assai superiore di quelli poi giunti in quadreria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00176_IMG-0000451138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00176_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00176_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00176_IMG-0000451139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00176_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00176_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00176_IMG-0000451140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00176_02_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00176_02_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00176_IMG-0000451141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00176_02_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00176_02_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r9060-00176_IMG-0000451142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Giuseppe Losa C1554

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 176 Giuseppe Losa Cimg1554.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantella M./ Magrassi D./ Fabjan B.

Titolo libro o rivista: L'Immagine della Carità. Artisti e benefattori degli Ospedali vigevanesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: v. IV p. 2631

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei pittori pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 69

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio