

# Ritratto di Umberto I di Savoia re

Garberini, Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r9060-00177/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r9060-00177/>

## **CODICI**

Unità operativa: r9060

Numero scheda: 177

Codice scheda: r9060-00177

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682872

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Umberto I di Savoia re

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12201

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Vigevano

Indirizzo: Corso Milano, 19(P)

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1885

A: 1885

Motivazione cronologia: iscrizione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Garberini, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1896

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **COMMITTENZA**

Data: 1900

Nome: Consiglio di amministrazione dell'Ospedale Civile di Vigevano

Fonte: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 126

Larghezza: 96

Validità: ca.

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto a mezza figura di Vittorio Emanuele II di Savoia re d'Italia, in alta uniforme con fascia tricolore e numerose onorificenze appese alla giubba. Impugna l'elsa della spada rivolta verso terra. Di fianco compare un tavolo-consolle settecentesco in legno dorato e piano in marmo su cui è appoggiato la corona con scettro. Capelli scuri e grandi baffi neri. Sullo sfondo a sinistra una veduta di Roma con il colosseo e la cupola di San Pietro. La fisionomia del sovrano è conforme alle numerose immagini diffuse dopo l'incoronazione a mezzo stampa. Senza cornice.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Vittorio Emanuele II di Savoia. Abbigliamento militare. Simboli: (emblemi del potere monarchico) scettro; corona. Veduta: Roma.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GARBERINI 1885

Notizie storico-critiche

Opera di buona qualità del pittore vigevanese G. B. Garberini che vuole trasmettere un messaggio di identità nazionale sotto l'alto patronato della Corona, che aveva appena condotto a termine l'unità territoriale e culturale italiana con la

presa di Roma nel 1870 e il trasferimento della capitale da Firenze a Roma. La presenza della cupola di San Pietro è un richiamo polemico nei confronti dell'ostilità dimostrata dal papato nei confronti del nuovo Regno d'Italia, ostilità che si era concretizzata nella scomunica alla famiglia Savoia.

Garberini frequentò l'Accademia di Brera a Milano grazie alla borsa di studio istituita dal benefattore Domenico Pisani per il periodo 1889/1893. Si veda scheda 69 per notizie sul pittore.

Il dipinto fa parte di quella serie di ritratti che dovevano far parte di una volontà di rinnovamento della quadreria che fu attuato solo in minima parte, come dimostrano sia la scarsa documentazione archivistica, sia i pezzi conservati attualmente presso l'ospedale. La prima notizia inerente alla commissione di nuovi ritratti risale al settembre del 1876 ed è ricavata da un verbale di seduta del regio commissariato straordinario.

Il Pisani nel 1859 caldeggiò la commissione al maestro Garberini di un ritratto di Vittorio Emanuele II. Il dipinto, attualmente presso gli uffici amministrativi dell'ospedale era destinato alla sala del Consiglio per ricordare la vittoria piemontese durante le guerre d'indipendenza. Evidentemente il dipinto fu eseguito molto più tardi.

La Commissione Amministratrice dell'Ospedale decise di intraprendere una raccolta di ritratti dei benefattori e a seconda della quantità di somma donata avrebbe provveduto a far realizzare un dipinto a tutta figura o una a mezza figura. Per l'esecuzione dei dipinti si incaricò Giovan Battista Garberini che realizzò la serie dal 1876 iniziando dai ritratti del vescovo Forzani e Angelo Colli Cantone. Purtroppo questo piano di riordino si realizzò solo in parte per mancanza di fondi, per cui si procedette alla realizzazione dei ritratti a mezza figura entro tondi e con una targa dipinta nel margine inferiore in cui si riportarono solo i dati anagrafici del ritrattato e l'ammontare della somma donata. Nel 1880 fu realizzata un'altra parte di ritratti comprendenti le effigi del marchese Arconati Visconti, Giuseppina Bellone, Marcellino Nebbia, Luigi Maria Mattacchini e del marchese Apollinare Rocca Saporiti. Tutti questi dipinti recano la firma di Garberini e la data. Nel 1881, altri tre ritratti: Elisabetta Bolgiani, Tersa Meschini Borra e Teresa Lissi vedova Chiapasco anche se di quest'ultimo non si è certi poiché non è autografato. Nel 1882 realizza l'effigie di Agostino Figaro. Nel 1884 quelli di Camillo Ambrosioni, Carlo Camani e Andrea Mercalli. Nel 1893 realizza il ritratto di Giuseppe Tosi e di Maria Sala. Nel 1895 quello di Giovanni Porta. Nel 1896 Garberini morì lasciando all'Ospedale, parte della serie dei dipinti da lui realizzati. Nella collezione sono conservati delle sue effigi, uno di sua proprietà, poi donato all'Ospedale che servì come modello per l'effigie destinata a essere inserita nella serie dei benefattori.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00177\_IMG-0000451144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00177\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00177\_01\_B1\_S.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00177\_IMG-0000451145

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Casati, Paola

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: Vittorio Emanuele C 1461

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: r9060

Nome del file originale: Foto 177 Vittorio Emanuele Cimg 1461.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r9060-00177\_IMG-0000451143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: r9060-00177\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: r9060-00177\_01\_B1.tif

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Denominazione: Verbale di seduta della Commissione Amministratrice dei pii istituti di Vigevano, 1876

Data: 1820

Nome dell'archivio: A.S.O.C.

**BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morani D.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei Pittori Pavesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: v. IV p.1389

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini P./ Dini F.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Garberini - Pittore e Scultore

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1989

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nozioni Storia

Titolo libro o rivista: Nozioni sulla Storia di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1963

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoso G.

Titolo libro o rivista: Testimonianze e momenti dell'arte in Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 0000

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 166-167

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini G./ Casati A.

Titolo libro o rivista: La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 41

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati A.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vigevano, 1768 - 1911: storia e arte

Titolo contributo: La galleria dei benefattori

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 167

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Casati, Paola

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Referente scientifico: Erba, Luisa

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio