

Interno di alcova

Ceruti, Giacomo Antonio Melchiorre (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6010-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6010-00127/>

CODICI

Unità operativa: t6010

Numero scheda: 127

Codice scheda: t6010-00127

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682658

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Interno di alcova

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27192

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Spedali Civili di Brescia

Indirizzo: Piazzale Spedali Civili, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ceruti, Giacomo Antonio Melchiorre

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 203.5

Larghezza: 292

Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: donne. Figure maschili: uomini. Animali: cani. Interno: camera da letto. Mobilia: letto; baldacchino; tavolino da parete; orologio a muro. Oggetti: candela; tazzine da caffè; vaso da notte. Strumenti musicali: corno. Abbigliamento: (donna) camicia da notte.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Testori segnala che l'opera, proveniente da palazzo Busseti a Tortona, fu venduta a Torino sul mercato antiquario. Morassi (1972) riferisce di averla vista a Brescia negli anni '50 presso il restauratore Coccoli e, successivamente, presso un collezionista Veneziano.

Secondo Testori la figura centrale deriva, attraverso un'incisione del Larmessin (Château-Thierry, musée Jean de La Fontaine, n. inv. 60.4.4) dal dipinto del Lancret "Le Gascon puni "(1738) conservato al Louvre; lo studioso inoltre sottolinea il significato hogarthiano della scena e il realismo della figura della donna, più vicina al Courbet che al modello da cui deriva.

Secondo la Gregori il dipinto, prossimo stilisticamente all'interno con donne che lavorano, è probabilmente l'ultimo dipinto della serie Busseti, quindi databile intorno al 1750. Neppure la studiosa riesce ad interpretare la scena di costume, ma vi riconosce "la diretta congiunzione storica della maturazione europea da un lato e hogarthiana dall'altro (ancora una volta per il tramite delle incisioni) del Ceruti. Robecchi (2000, v.1, p. 289) afferma che "il senso della scena raffigurata non è assolutamente chiaro, ma la presenza del letto disfatto e della donna in camicia da notte evoca situazioni sanitarie pertinenti al tema ospedaliero. Potrebbe tuttavia trattarsi di un tema di fedeltà amorosa, anche per la presenza a terra del corno".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2009

Nome operatore: Gatti, Leonardo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6010-00127_IMG-0000379685

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6010-00127-0000379685

Nome del file originale: t 6010-00127.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Terraroli, Valerio

Data: 1994

Foglio Carta: A 64

Nome dell'archivio: Archivio Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro eredità Verza

Data: 1985

Nome dell'archivio: Archivio Spedali Civili di Brescia

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Il Ghislandi, il Ceruti e i veneti

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: n. 57, pp. 27-28

V., tavv., figg.: tav. 10

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Arterama

Titolo contributo: Un capolavoro sconosciuto di Giacomo Ceruti "veneto"

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: n. 3, marzo, p. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giacomo Ceruti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 470, n. 224

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robecchi F.

Titolo libro o rivista: Spedali Civili di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: v. 1, p. 289

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Giacomo Ceruti, mostra di trentadue opere inedite

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 12

MOSTRE

Titolo: Giacomo Ceruti, mostra di trentadue opere inedite

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Finarte, 1966

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Villani, Manuela

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco