

Madonna con Bambino, San Domenico e San Giuseppe

Paglia, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00070/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 70

Codice scheda: t6030-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684685

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino, San Domenico e San Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27192

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Spedali Civili di Brescia

Indirizzo: Piazzale Spedali Civili, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Paglia, Francesco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 270

Larghezza: 188

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Gaetano; san Giuseppe. Figure: putto; cherubini. Attributi: (san Giuseppe) verga fiorita.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul retro della tela

Trascrizione: EX DONO EXCELL:MAE LAURAE CONRNELIAE 1690

Notizie storico-critiche

La tela fa parte dell'arredo della chiesa di San Giovanni Battista di Pontegatello, che sorge su un terreno donato nel 1460 da Fadino Rovedo all'Ospedale di Brescia. L'edificio, nelle forme attuali, venne progettato dall'architetto comasco Antonio Corbellini, e terminato nel 1722, come documenta l'epigrafe in facciata.

Va ad aggiungersi al già studiato gruppetto di quadri eseguiti dal Paglia per il territorio a sud ovest di Brescia. Quella di Pontegatello esula però da una trattazione specifica sulle opere di Franciacorta, inserendosi in un ambito più ampio e trasversale, rappresentato dai vari possedimenti che gli Spedali Civili hanno sul territorio bresciano, tra cui figura anche la chiesa di San Giovanni con i suoi dipinti.

Certamente autografo è il gruppo centrale con la Madonna e santi, mentre più seriali - ma ciò non sorprende - sembrerebbero alcune parti di corredo, come il putto in basso con il giglio del martirio, che ha una posa innaturale ed è un po' legnoso, e i cherubini che sbucano dalle nubi. La pulitura del dipinto, fortemente annerito, dovrebbe restituire gradazioni cromatiche più nitide, certamente più vicine a quelle dell'Assunta di San Giovanni, dalla quale però questa tela prende le distanze per il tono familiare di una sacra conversazione, ben diverso dalla rigorosa compostezza di altri dipinti scalati tra gli anni Sessanta e Settanta del Seicento, come la Madonna col Bambino e santi della parrocchiale di Cailina, il Sant'Antonio da Padova della parrocchiale di Sarezzo e i Santi Lorenzo e Firmo di Cogozzo, sensibilmente improntati su un classicismo di stampo emiliano, lo Sposalizio di Santa Caterina della chiesa di San Carlo a Gavardo Valtrompia, da datarsi entro il 1684 ma probabilmente del decennio prima, e il San Giorgio e la principessa della parrocchiale di Cellatica, tela quest'ultima che, pur contendo scoperti ricordi guercineschi, non va collocata troppo in anticipo nel percorso del pittore.

Tra le poche altre opere datate che si conoscono, il Sant'Antonio, san Rocco, san Sebastiano e san Nicola da Tolentino della chiesa della Carità a Brescia, citata anche dal Lanzi e sicuramente del 1672, già manifesta quei caratteri che ritroveremo a partire dal decennio successivo, in termini sempre più spiccati: un risentito intimismo, con accenti talvolta popolari, contraddistinto da ombre caricate e da una luce dorata che piove dall'alto. Tali elementi, tesi ad aumentare la

forza didattico-devozionale, sono parzialmente ravvisabili, per esempio, nella Madonna con Bambino e santi della parrocchiale di Roncadelle e nel San Lucio della chiesa di San Giuseppe a Brescia, della fine degli anni Settanta, che testimoniano, insieme alla Santa Caterina di collezione Panajotov (Zagabria), il momento di passaggio alla fase matura, intorno al 1680. Nella pala di Pontegatello il guizzare dei riflessi luminosi sulle vesti, che accentua i contrappunti chiaroscurali, la spigliata confidenza del Bambino mentre si lancia tra le braccia di san Gaetano, e una generale atmosfera mesta e familiare, del tutto anticelebrativa, sono i tipici caratteri che informano la produzione di Paglia intorno al 1690, data che compare sul retro della tela.

C'è da credere che il dipinto avesse suscitato qualche interesse, per la calibrata impaginazione compositiva che assimila certi spunti lombardi, in particolare da Giuseppe Nuvolone in San Lorenzo a Chiavenna, luogo peraltro frequentato dal Paglia. Documentano un certo successo le varie copie derivate da questo prototipo pagliesco, come quelle della parrocchiale di San Bernardino a Roncadelle e della chiesa di San Giovanni a Zone, e della chiesa di San Vigilio, quest'ultima con l'unica variante del santo di destra, non più Giuseppe bensì Filippo Neri. Nella stessa chiesa c'è anche il San Gregorio, Redentore e santi di Francesco, opera da collocarsi nel solco di quella di Pontegatello, e che va dunque datata intorno al 1692-94.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00070_IMG-0000379708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00070-0000379708

Nome del file originale: t 6030-00070.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Terraroli, Valerio

Denominazione: inventario Fondazione Micheletti

Data: 1994

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piazza F.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: Un contributo al catalogo di Francesco Paglia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: nn. 3-4 pp. 235-240

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: Brescia pittorica 1700-1760: l'immagine del sacro

Titolo contributo: Francesco Paglia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 27-31

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: La pittura del '600 in Valtrompia

Titolo contributo: schede

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fisogni F.

Titolo libro o rivista: Duemila anni di pittura a Brescia

Titolo contributo: La pittura dei Paglia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: v. II, pp. 385-399

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalerba A.

Titolo libro o rivista: Da Romanino e Moretto a Ceruti

Titolo contributo: schede

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 136-145

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: Cultura arte ed artisti in Franciacorta

Titolo contributo: La presenza dei Paglia in Franciacorta

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 150-160

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gussago F.

Titolo libro o rivista: Radici bresciane. La proprietà immobiliare extra-moenia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 83-86

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guzzo E.M.

Titolo libro o rivista: Valtrompia nell'arte

Titolo contributo: La pittura del '600 tra controriforma e barocco

Luogo di edizione: Roccafranca (Brescia)

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 251

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Studi in onore di Maria Luisa Gatti Perer

Titolo contributo: Francesco e Angelo Paglia ad Asola

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 343-347

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco