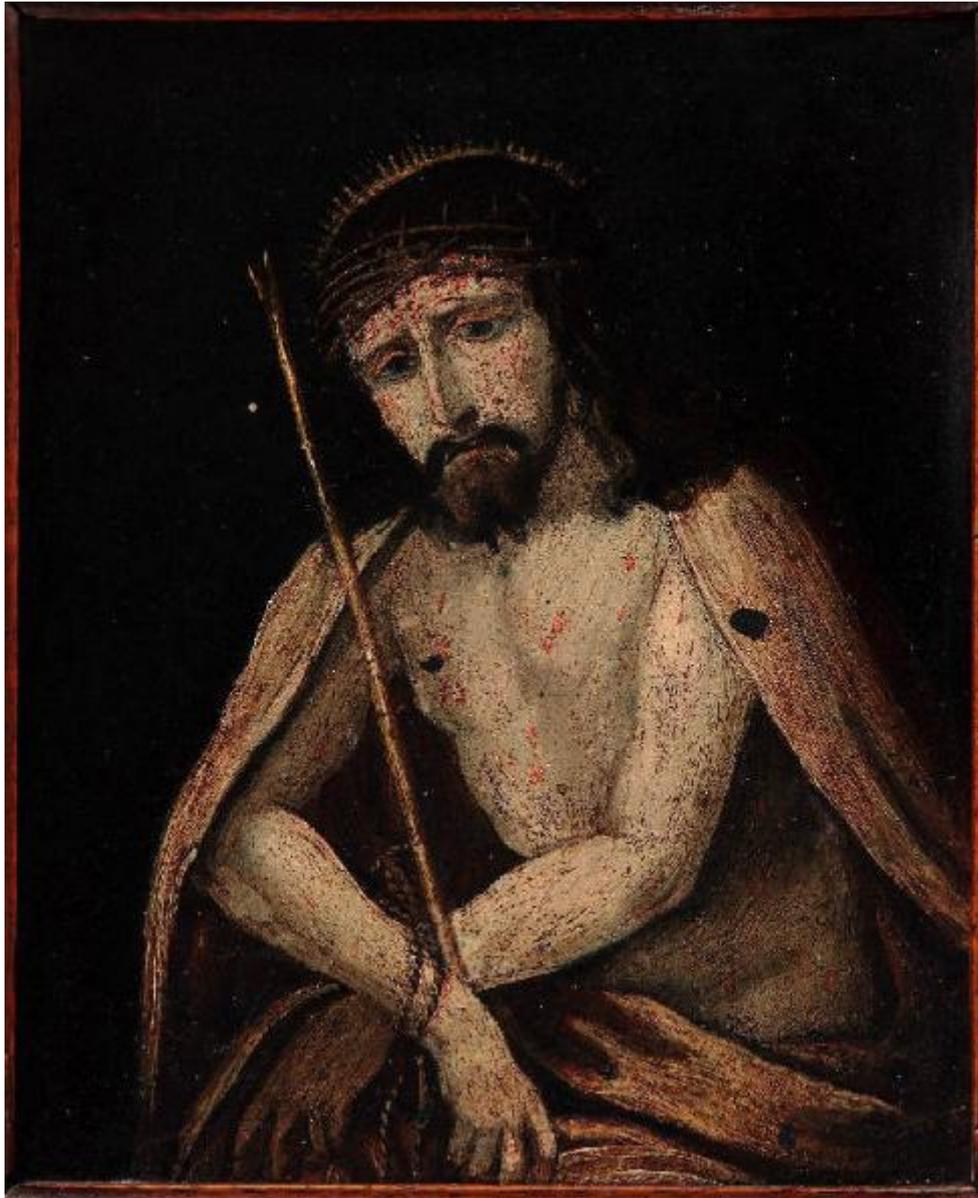


# Ecce Homo

ambito lombardo (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00155/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00155/>

## CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 155

Codice scheda: t6030-00155

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684758

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000011

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27089

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Desenzano del Garda

Indirizzo: Via Monte Croce

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1550

Validità: (?)

A: 1599

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: ardesia

Tecnica: pittura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 13

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: corona di spine.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Si tratta di un dipinto di piccolo formato su ardesia con un Ecce Homo. Si vede Cristo con le mani legate e la corona di spine. Lo avvolge un mantello che lascia scoperte le braccia. Per ragioni stilistiche va datato nella seconda metà del Cinquecento, quando l'ardesia cominciò a essere utilizzata di frequente come supporto della pittura a olio. I primi esempi di questo genere vanno rintracciati in ambito veneto e nordico, ma in seguito l'utilizzo dell'ardesia si diffuse anche a Roma grazie ad artisti veneziani e bresciani come Sebastiano del Piombo, Girolamo Muziano, oltre a Pieter Paul Rubens.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. del Garda

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6030-00155\_IMG-0000379736

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00155-0000379736

Nome del file originale: t 6030-00155

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Dugoni, Rita