

Cristo in piet 

Cossali, Grazio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00197/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00197/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 197

Codice scheda: t6030-00197

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684799

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27079

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Chiesa di S. Domenico

Indirizzo: Via Galileo Galilei, 14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1613

A: 1613

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Cossali, Grazio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 280

Larghezza: 190

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; san Carlo; san Tommaso d'Aquino; san Francesco. Figure: donatrice; putti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul piedistallo di San Carlo Borromeo

Autore: Cossali, Grazio

Trascrizione: GRATIUS COSSALIS FAC. 1613

Notizie storico-critiche

La paternità di Grazio Cossali è certificata non solo da firma e data, ma anche dalle evidenti consonanze stilistiche con altri quadri dell'autore, in particolare con i soggetti analoghi a questo, dove la posizione del Cristo morto, così irrigidito, è ripetuta in modo stereotipato e seriale. I confronti sono con la Pietà della chiesa di Sant'Antonio Abate (Brescia, Suore Canossiane di Mompiano), con il Cristo deposto della chiesa parrocchiale di Collio e con la Pietà della parrocchiale di Romano Lomabardo, opere più tarde (1624-26).

Stretti sono i rapporti intercorsi tra Grazio Cossali e i domenicani, dalla prima attività svolta in Lombardia occidentale sino al ritorno in patria, a Brescia e a Orzinuovi. Lo stesso ordine pare gli avesse offerto aiuto in un momento di difficoltà, almeno stando a quanto riporta il Picenardi (Nuova guida di Cremona, 1820): "per sottrarsi ai rigori della giustizia attesi alcuni criminali disordini da lui commessi nel suo paese, trovavasi rifugiato in questo Convento di S. Domenico" (a Cremona). Emerge qui il temperamento agitato e focoso del giovane pittore, ribadito anche da alcune fonti bresciane.

L'attività di Grazio Cossali per i Predicatori sarà una costante nella vita del pittore, a Cremona, ad Alessandria (nell'importante chiesa di Boscomarengo), a Milano (nella chiesa di Santa Maria della Rosa), a Pavia (nella chiesa di San Tommaso) e a Brescia, dove, per la distrutta chiesa di San Domenico, nel 1599 dipinge la Circoncisione (ora Pinacoteca Tosio-Martinengo).

Grazio Cossali è un pittore che recupera certi elementi di Moretto, rileggendoli in chiave luministica e plastica, sulla scorta del Bagnatore, architetto e pittore che aveva compiuto il tirocinio a Roma con i principali protagonisti del secondo Cinquecento (vedi il bresciano Girolamo Muziano, il pittore più importante nella Roma di Gregorio XIII).

Tipiche di Cossali sono le tonalità spente grigio-argenteo, derivate da Moretto e che anticipano quelle di certa pittura bresciana, accentuando il senso di profonda mestizia e di teatralità, certamente uno degli aspetti più "controriformati" della sua pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00197_IMG-0000379739

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00197-0000379739

Nome del file originale: t 6030-00197

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Volta, Valentino

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Diocesi di Milano

Titolo contributo: Schede per un'iconografia bresciana di San Carlo

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 540 n. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Bagnatore e Cossali restaurati

Luogo di edizione: Orzinuovi

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Grazio Cossali

Luogo di edizione: Orzinuovi

Anno di edizione: 1978

V., tavv., figg.: tav. LIV

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolasi V.

Titolo libro o rivista: Fatti e personaggi nella storia di Orzinuovi

Luogo di edizione: Bornato

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 251

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Dipinti inediti di Grazio Cossali

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: Il semestre pp. 31,32, 63-70 n. 37

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia

Titolo contributo: La pittura dei secoli XVII e XVIII

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: v. III pp. 589-676

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata