

# Madonna con Bambino, san Domenico, san Giuseppe, san Vincenzo Ferrer, santa Lucia e un devoto

Moretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00199/>

## CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 199

Codice scheda: t6030-00199

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684801

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino, san Domenico, san Giuseppe, san Vincenzo Ferrer, santa Lucia e un devoto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27079

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Chiesa di S. Domenico

Indirizzo: Via Galileo Galilei, 14

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1525

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Moretto

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 177

Larghezza: 166

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Domenico; san Giuseppe; san Vincenzo Ferrer; santa Lucia. Ritratto: Zaccaria Trevisano (?). Attributi: (san Domenico) tonsura, giglio, libro; (san Giuseppe) verga fiorita; (san Vincenzo Ferrer) fiamma; (santa Lucia) spada. Fiori: rose. Abbigliamento: domenicano.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, in discreto stato di conservazione, è entrato a far parte dei beni degli Spedali Civili di Brescia con decreto del Governo Provvisorio Bresciano n. 757 del 2 novembre 1797 nel quale si stabiliva che tutti i beni di Sant'Eufemia della Fonte o "de fora", appartenuti ai benedettini (soppressi insieme a tutti gli altri ordini religiosi con decreto del 30 settembre 1797) passassero in dotazione all'"Ospital Maggiore Nazionale". Attribuito già al Romanino, correva il rischio, nel 1880, di essere alienato se l'allora parroco di Sant'Eufemia non si fosse opposto alla vendita costringendo l'amministrazione ospedaliera a desistere dal propositito (il documento, conservato presso l'archivio parrocchiale di Sant'Eufemia della Fonte è pubblicato in R. Prestini, *Sant'Eufemia della Fonte tra Settecento e Ottocento. Note di storia religiosa e civile*, Brescia 1990, p. 55). Trafugato nel 1974 dalla sede originaria, il terzo altare a destra della Parrocchiale di Sant'Eufemia della Fonte, veniva recuperato e quindi depositato presso la Pinacoteca Civica Tosio Martinengo. In base all'accordo di permuta tra gli Spedali Civili e la Diocesi di Brescia, stipulato nel 1998, nel quale questi cedevano la nuda proprietà della chiesa e della casa del parroco in cambio dell'immobile denominato 'casa dell'abate' posto all'interno del recinto dell'antico monastero, la tela rimaneva di proprietà dagli Spedali Civili che la concedevano in uso perpetuo alla parrocchia di Sant'Eufemia. Fino agli anni Sessanta del Novecento il dipinto era ritenuto unanimemente opera del giovane Romanino. I riflessi della cultura foppesca, frammisti a quella importata nel bresciano dal Civerchio erano messi in evidenza da Gaetano Panazza nella scheda per il catalogo della mostra dedicata al pittore (1965). L'analisi di Panazza era una sorta di punto d'arrivo della critica che aveva via via sottolineato il portato 'straniero' ora di Civerchio, come si è detto, ora di Altobello Melone e della cultura nordica. Lo stesso Panazza poneva la piccola tela all'inizio del percorso artistico del Romanino, situandola cronologicamente prima della Deposizione delle Gallerie dell'Accademia di Venezia del 1510, anche se avvertiva nelle teste dei santi Cosma e Damiano e nel viso di san Rocco qualche riflesso giorgionesco. Tale cronologia, tuttavia, male si accorda con l'influsso sul dipinto della pittura di Altobello, messa in evidenza da Mina Gregori e mostra la necessità di ripensare a un avanzamento di qualche anno, attorno, cioè al 1512-1514, così com'era già stato proposto dalla Bossaglia (1963) e da Peroni (1963), in prossimità, cioè, degli affreschi della Pieve della Mitria di Nave e della pala padovana per la chiesa di Santa Giustina (ora al Museo Civico). Proprio questo triennio è estremamente delicato per la formazione del linguaggio del Romanino, influenzato non più solo dalla cultura veneziana di Giorgione, ma - soprattutto - dai risultati anticlassici dei cremonesi e dalle soluzioni volumetriche di Zenale. Tutto questo si ravvisa nella pala di Sant'Eufemia, ma con un orientamento che non si allinea con i risultati romaniniani e che ha fatto supporre ad Alessandro Ballarin che l'opera sia da ascrivere piuttosto al giovane Moretto, alle prese con uno dei primi lavori nei quali la presenza del più anziano maestro bresciano si coniuga con il linguaggio autoctono della cultura foppesca e con i modi eversivi del Melone che qui sono, tuttavia, attenuati, raddolciti e rivestiti di una pienezza di forme che nel Romanino, anche all'indomani dell'incontro con la pittura bramantinesca, non assumeranno mai quella plasticità dominata che si nota invece nella maturità del Moretto, preferendo il Romanino sempre accendere di vibrazioni cromatiche i suoi modellati, memore piuttosto della lezione veneta che del farsi monumentale del portato milanese. Al di là dei raffronti stilistici tra questo dipinto e la pala di Atlanta (Madonna con il Bambino e i santi Giacomo maggiore e Girolamo) dipinta dal Moretto attorno al 1517 dove Ballarin riconosce forti

assonanze tra le fisionomie dei santi di Sant'Eufemia e il san Giacomo maggiore, quel che fa propendere verso l'attribuzione al Moretto è proprio il modo di concepire la monumentalizzazione delle figure e la loro resa compatta e amplificata dal panneggiare che già si organizza secondo quel modo che sarà del Moretto maturo, cioè nel rigonfiarsi dei panni che ricadono morbidi fino a terra e che contribuiscono a determinare l'insieme stesso dei volumi. Cosa diversa da quanto accade nel Romanino dove il panneggio è necessario rivestimento a volumi già definiti e, per lo più in rapporto al fare tagliante di Altobello, raggiunge semplificazioni che nella tela di Sant'Eufemia non si ravvisano per nulla. Basterebbe a sostenere questa ipotesi l'analisi della figura centrale, il san Rocco, la cui prepotente tridimensionalità è resa dal Moretto con l'ardita posa del santo che mette in evidenza la coscia piagata; basterebbe guardare al

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6030-00199\_IMG-0000379741

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00199-0000379741

Nome del file originale: t 6030-00199

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Volta, Valentino

### BIBLIOGRAFIA [1 / 27]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino Il Moretto da Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 218-220

**BIBLIOGRAFIA [2 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballarin A.

Titolo libro o rivista: La "Salomè" del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. I p. 282

**BIBLIOGRAFIA [3 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Titolo contributo: Temi religiosi e contenuti devozionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 27

**BIBLIOGRAFIA [4 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: I musei bresciani. Storia ed uso didattico

Titolo contributo: Contenuto ed espressione devozionale nella pittura del Moretto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 175

**BIBLIOGRAFIA [5 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Central italian

and north italian schools in three volumes

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: v. I p. 278

**BIBLIOGRAFIA [6 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia

Titolo contributo: La pittura bresciana del Cinquecento. I maggiori e i loro scolari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: v. III pp. 1011-1101

**BIBLIOGRAFIA [7 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boselli C.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Il "Moretto da Brescia" del Gombosi

Anno di edizione: 1947

V., pp., nn.: v. 4 p. 300

**BIBLIOGRAFIA [8 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombosi G.

Titolo libro o rivista: Moretto da Brescia

Luogo di edizione: Basel

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: p. 111 nota 162

**BIBLIOGRAFIA [9 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F./ Panazza G.

Titolo libro o rivista: La pittura bresciana del Rinascimento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: p. 135

**BIBLIOGRAFIA [10 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino, il Moretto

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 84, 209

**BIBLIOGRAFIA [11 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: p. 322

**BIBLIOGRAFIA [12 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works an index of places

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 375

**BIBLIOGRAFIA [13 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: v. IX parte IV p. 180

**BIBLIOGRAFIA [14 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piazza F.

Titolo libro o rivista: Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 48

**BIBLIOGRAFIA [15 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Quesiti caravaggeschi

Titolo contributo: I precedenti

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 271 n. 5-6

**BIBLIOGRAFIA [16 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North Italian painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 265

**BIBLIOGRAFIA [17 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Per un libro sul Romanino

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 278

**BIBLIOGRAFIA [18 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: La mostra bresciana di dipinti antichi

Anno di edizione: 1920

V., pp., nn.: p. 140 n. 7

**BIBLIOGRAFIA [19 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: The masterpieces of Moretto da Brescia (c. 1498-c. 1554)

Luogo di edizione: London Glasgow

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [20 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North Italian painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1907

V., pp., nn.: p. 265

**BIBLIOGRAFIA [21 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Ricordo per le onoranze tributate dall'Ateneo di Brescia nel IV centenario natalizio del pittore Bonvicino-Moretto (3-11 settembre 1898)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [22 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Da Ponte P./ Canossi A.

Titolo libro o rivista: Ricordo del sommo pittore bresciano Alessandro Bonvicino soprannominato il Moretto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: p. 99

**BIBLIOGRAFIA [23 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Da Ponte P.

Titolo libro o rivista: L'opera del Moretto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: p. 58

**BIBLIOGRAFIA [24 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: p. 374 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [25 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fenaroli S.

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino soprannominato il moretto pittore bresciano

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1875

V., pp., nn.: p. 51

**BIBLIOGRAFIA [26 / 27]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ransonnet C.

Titolo libro o rivista: Sopra un dipinto di Alessandro Bonvicino soprannominato il Moretto di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1845

V., pp., nn.: p. 23 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [27 / 27]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Codagli D.

Titolo libro o rivista: L'istoria orceana del R.P.F. Domenico Codagli, predicatore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1592

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Fusari, Giuseppe

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Funzionario responsabile: Casarin, Renata