

# Educazione di Maria Vergine

Cairo, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00261/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00261/>

## CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 261

Codice scheda: t6030-00261

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684861

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Educazione di Maria Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27192

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Spedali Civili di Brescia

Indirizzo: Piazzale Spedali Civili, 1

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1660

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Cairo, Francesco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica: doratura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

Tecnica: intaglio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 92.5

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: sant'Anna; Madonna bambina. Fiori. Oggetti: foglio. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro

Trascrizione: 37

#### Notizie storico-critiche

Malgrado nulla si sappia circa le vicende relative all'ingresso del dipinto nella quadreria degli Spedali Civili di Brescia, è probabile che questa Educazione della Vergine facesse parte di un legato testamentario. Da un cartellino appiccicato a tergo si apprende che la tela è stata restaurata nel 1997 da Leonardo Gatti.

L'episodio dell'educazione della Vergine è abbastanza raro a trovarsi nell'iconografia mariana, che predilige soffermarsi sui fatti connessi con le storie di Cristo. In ogni caso il tema dell'educazione impartita a Maria da Sant'Anna è desunto dagli Apocrifi, probabilmente dal Protovangelo di Giacomo, che si sofferma sulle vicende relative ai primi anni di vita della Vergine. Ammesso che il dipinto sia entrato a far parte delle collezioni degli Spedali di Brescia in tempi remoti - come è probabile -, il soggetto sacro deve aver contribuito al salvataggio del quadro, a differenza di altri che risultano alienati tramite asta pubblica perché di soggetto profano.

Già riferito da Valerio Terraroli a un "pittore di cultura fiamminga operante in Italia" (1993), a una prima e fugace occhiata Edoardo Villata e Marco Bona Castellotti hanno proposto il nome di Francesco Cairo, con qualche incertezza avanzata da quest'ultimo dovuta alla debolezza della materia pittorica delle figure. L'attribuzione al pittore lombardo è stata confermata da Mina Gregori sulla base del confronto con il Riposo durante la fuga in Egitto di Brera, che presenta la stessa impaginazione dell'Educazione, con la scena centrale inserita entro una ghirlanda di fiori. Le analogie tra i due dipinti si rintracciano, secondo la studiosa, tanto nella figura di Maria quanto nella ghirlanda fiorita, ma non vi sono elementi che consentano di attribuire anche i fiori al Cairo.

Tuttavia nell'Inventario de quadri del Sig.r Cavaglier Cairo ritrovati nella sua casa di Milano il 29 luglio 1665 (scoperto da Vittorio Caprara il 12 settembre 1983; Francesco Cairo 1983, pp. 241-242), si fa riferimento a "una ghirlanda de fiori con in mezzo una Madonina originale del Sig.r Cavagl.e alto Br. 2. on. 3. largo Br. 1 on. 7". Le misure qui riportate con

una precisione che non lascia dubbi sulla loro attendibilità, differiscono da quelle del Riposo di Brera, come è già stato sottolineato da Francesco Porzio (Pinacoteca di Brera 1989, pp. 181-182; e poi FRANGI 1998, pp. 258-259, cat. 55), bensì corrispondono a quelle del quadro di Brescia, pur con qualche minima differenza. Anche il soggetto ricordato, "una Madonina", collima con la rappresentazione della Vergine bambina nell'episodio dell'educazione di Maria, piuttosto che con la Madonna del Riposo in Egitto.

Va sottolineato inoltre il fatto che nell'inventario si specifichi espressamente "originale" di Cairo. Già Porzio faceva notare che la presenza del termine "originale" e l'assenza di distinzioni delle mani fra l'esecuzione della figura e quella dei fiori lasciava spazio all'ipotesi che entrambe le "parti" del quadro inventariato tra quelli lasciati dal pittore lombardo, gli spettassero. Vero è che non si ha notizia del Cairo autore di composizioni di fiori, il che rende problematico attribuirgli la ghirlanda di Brera, e di conseguenza anche quella di Brescia, che sembrerebbero più tarde. Senza necessariamente dover confermare la possibilità di una collaborazione con un ignoto pittore-fiorista lombardo (FRANGI 1998, pp. 258-259 accetta dubitativamente la candidatura del poco noto Vincenzo Volò, suggerita da Morandotti), è forse legittimo riconsiderare l'idea del Cairo pittore di fiori.

Per quanto attiene alle figure di Sant'Anna e di Maria, la pennellata mossa e la smerigliatura del blu dei manti inducono a collocare questo quadro nell'ultima fase dell'attività del Cairo, intorno alla metà del Seicento e oltre, come farebbero pensare anche le palesi affinità con il volto dell'angelo che assiste la Madonna col Bambino di collezione privata (FRANGI 1998, p. 288, cat. 118), e delle due versioni di Sante martiri (coll. privata e Vienna, Kunsthistorisches Museum; FRANGI 1998, pp. 270-272, cat. 116-117), dove la materia pittorica è altrettanto libera.

Il confronto con le tipologie del Marte Venere e Cupido e dell' Ercole e Onfale - quanto di più vicino all' Educazione della Vergine - databili nell'ultimo periodo e presenti forse nell'inventario post mortem del pittore (FRANGI 1998, pp. 287-288, cat. 116-117), danno credito al sospetto che numerose opere tarde fossero rimaste invendute nella sua casa sino alla fine.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1997

Nome operatore: Gatti, Leonardo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6030-00261\_IMG-0000379748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00261-0000379748

Nome del file originale: t6030-00261

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Terraroli, Valerio

Denominazione: inventario Fondazione Micheletti

Data: 1994

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Francesco Cairo 1607-1675

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1983

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda, ligure e piemontese 1535-1796

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 181-182

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Francesco Cairo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piazza F.

Titolo libro o rivista: Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 88

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco