

Dipinto

Bagnatore, Pietro Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00267/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00267/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 267

Codice scheda: t6030-00267

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684867

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 10

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1620

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bagnatore, Pietro Maria

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Bagnatore, Marco Antonio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'epigrafe murata in facciata ricorda che la chiesa di San Giacomo è stata rifondata nell'anno 1542, "essendo quasi distrutta per vecchiaia" (si veda V. Gheroldi 1944). Le tre fasi di decorazione dell'oratorio vanno rilette alla luce delle tre date che emergono dagli affreschi e dalla pala d'altare, quest'ultima data letta erroneamente da Anelli (1978) 1601. La prima opera ad essere stata approntata dal pittore-architetto fu proprio la pala d'altare con il Martirio di San Giacomo Maggiore, datata sul cartiglio in basso a sinistra al 1580, seguita dalla decorazione della volta, nel 1589 (sull'arco santo) e dai riquadri delle pareti, con scene evangeliche e della vita del santo, affrescate nel 1592 (epigrafe dipinta sulla destra). La fase decorativa va dunque anticipata di in una decina d'anni, a cavallo tra il penultimo e l'ultimo decennio del Cinquecento, quando Pietro Maria Bagnatore aveva concluso il proprio apprendistato a Novellara e a Roma, presso, rispettivamente, Lelio Orsi e Girolamo Muziano.

Va detto però che il tipo di decorazione "a grottesche" della volta e di altri ambienti dell'unica navata della chiesa di San Giacomo rimandano a certi gusti romani di Lattanzio Gambara e alle sue pareti e facciate dipinte in Brescia nei decenni precedenti. Un confronto interessante può essere la volta della sagrestia della chiesa dei Miracoli a Brescia, luogo dove il Bagnatore ma anche altri pittori manieristi bresciani si stavano confrontando.

Già Luciano Anelli notava la tecnica ad affresco di Bagnatore, che utilizzava l'incisione indiretta (Anelli parla di spolvero) per tracciare le linee compositive essenziali sulla preparazione, prima di stendere il colore. In controfacciata si aprono due riquadri a monocromo: San Giacomo e una Santa. Su entrambe le pareti della prima campata sono dipinte scene evangeliche, a sinistra l'Adorazione dei Magi e a destra l'Adorazione dei pastori. Non c'è dubbio sull'autografia di questi affreschi, da confrontarsi con l'Adorazione di San Cristo a Brescia e con l'Annunciazione della chiesa di Santa Maria dei Miracoli, sempre in città. Sopra la cantoria che occupa la controfacciata c'è il riquadro affrescato con il Trasporto dell'Arca dell'Alleanza. La seconda e terza campata sono occupate dalle scene della vita di San Giacomo Maggiore, che continuano la narrazione idealmente incominciata sull'arco santo, dove c'è la Vocazione di Giacomo con la data 1589.

La volta del presbiterio è affrescata (come, credo, dovrebbero esserlo anche le pareti, ma coperte da scialbo) con un interessante oculo scorciato (tanto caro ai quadraturisti bresciani del Seicento!) dal quale si affaccia Gesù Cristo al centro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00267_IMG-0000379749

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00267-0000379749

Nome del file originale: t 6030-00267.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi V.

Titolo libro o rivista: Castenedolo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 28-39

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Colloquio col Bagnatore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: n. 1-2 pp. 1-18

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Il Giornale di Brescia

Titolo contributo: Il Bagnatore a Castenedolo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: 6 giugno p. 10

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottino della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli Italiani

Titolo contributo: voce "Bagnatori, Pier Maria"

V., pp., nn.: v. 5 pp. 260-262

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata