

Martirio di San Giacomo

Bagnatore, Pietro Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00268/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00268/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 268

Codice scheda: t6030-00268

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684868

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Martirio di San Giacomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: post

A: 1580

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bagnatore, Pietro Maria

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 223

Larghezza: 178

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Giacomo Maggiore; Erode Agrippa. Figure maschili. Architetture. Attributi (San Giacomo) bastone; cappello.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio in basso a sinistra

Trascrizione: PETRUS MA DE BAGANTORIBUS

Notizie storico-critiche

Pietro Maria Bagnatore, autore di questa pala, era anche architetto. Di lui si conoscono alcuni progetti per il Duomo Nuovo di Brescia, eretto a partire dal 1603. Tra il 1580 e il 1603 progettò e costruì la chiesa di Sant'Afra in Brescia (bombardata il 2 marzo 1945 e ricostruita nel 1953), nel 1592 allestì il Monte Nuovo di Pietà, che è da considerarsi il primo museo epigrafico in Italia. Nel 1602-1603 progettò e costruì per Giorgio Fugger il palazzo ora Galasso a Trento. Progettò l'Oratorio di Santa Maria del Lino in città, inaugurato nel 1608; nel 1611 partecipa alla costruzione della chiesa di San Domenico, in seguito distrutta per collocare gli ambienti dell'Ospedale. A lui si devono non solo gli interventi pittorici nella chiesa di San Giacomo a Rezzato (già nel territorio di Castenedolo), dove si trova questo dipinto da lui firmato e datato, ma, forse, come ipotizza Luciano Anelli (1978), anche la progettazione della chiesa e delle restanti pitture murali.

Il soggetto della tela è il martirio di San Giacomo Maggiore, come lo si può identificare dagli attributi collocati in terra al suo fianco. Con Pietro e Giovanni anche Giacomo è presente alla Trasfigurazione sul monte Tabor. Secondo la Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine, Giacomo evangelizzò la Spagna, ma tornò presto a Gerusalemme dove subì, primo tra gli apostoli, il martirio per decapitazione ad opera di Erode Agrippa, verso il 42.

In questo dipinto ben si coglie la formazione maniersita di Bagnatore, compiuta anche nel centro Italia, a Novellara presso Lelio Orsi e a Roma nella bottega del bresciano Girolamo Muziano, pittore che si trasferì nell'Urbe dal 1549 fino alla morte nel 1592. Per l'impaginazione della scena con molte figure, ma soprattutto per la vivacità dei colori che lascia forse trasparire anche l'influenza del manierismo lombardo di Camillo Procaccini, e per una certa monumetalità delle figure e dei panneggi, il dipinto risente dei primi lavori romani e orvietani di Muziano, come la Risurrezione di Lazzaro dipinta per i Colonna, ora ai Musei Vaticani.

Il primo a pubblicare la tela di Bagnatore è stato Luciano Anelli (1978), che legge erroneamente la data scritta sul cartiglio in basso a sinistra nella tela. Lo studioso attribuisce al pittore anche la decorazione ad affresco della chiesa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00268_IMG-0000379750

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00268-0000379750

Nome del file originale: t 6030-00268.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottino della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli Italiani

Titolo contributo: voce "Bagnatori, Pier Maria"

V., pp., nn.: v. 5 pp. 260-262

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo

Tre dipinti sacri ad Orzinuovi, due inediti del Bagnatore nella Parrocchiale e il recupero di un dipinto disperso dello stesso autore in S. Domenico

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: n. 6 pp. 188-190

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Su Pietro Maria Bagnatore: chiarimenti e precisazioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: n. 3-4 pp. 65-72

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Colloquio col Bagnatore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: n. 1-2 pp. 1-18

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Il Giornale di Brescia

Titolo contributo: Il Bagnatore a Castenedolo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: 6 giugno p. 10

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata