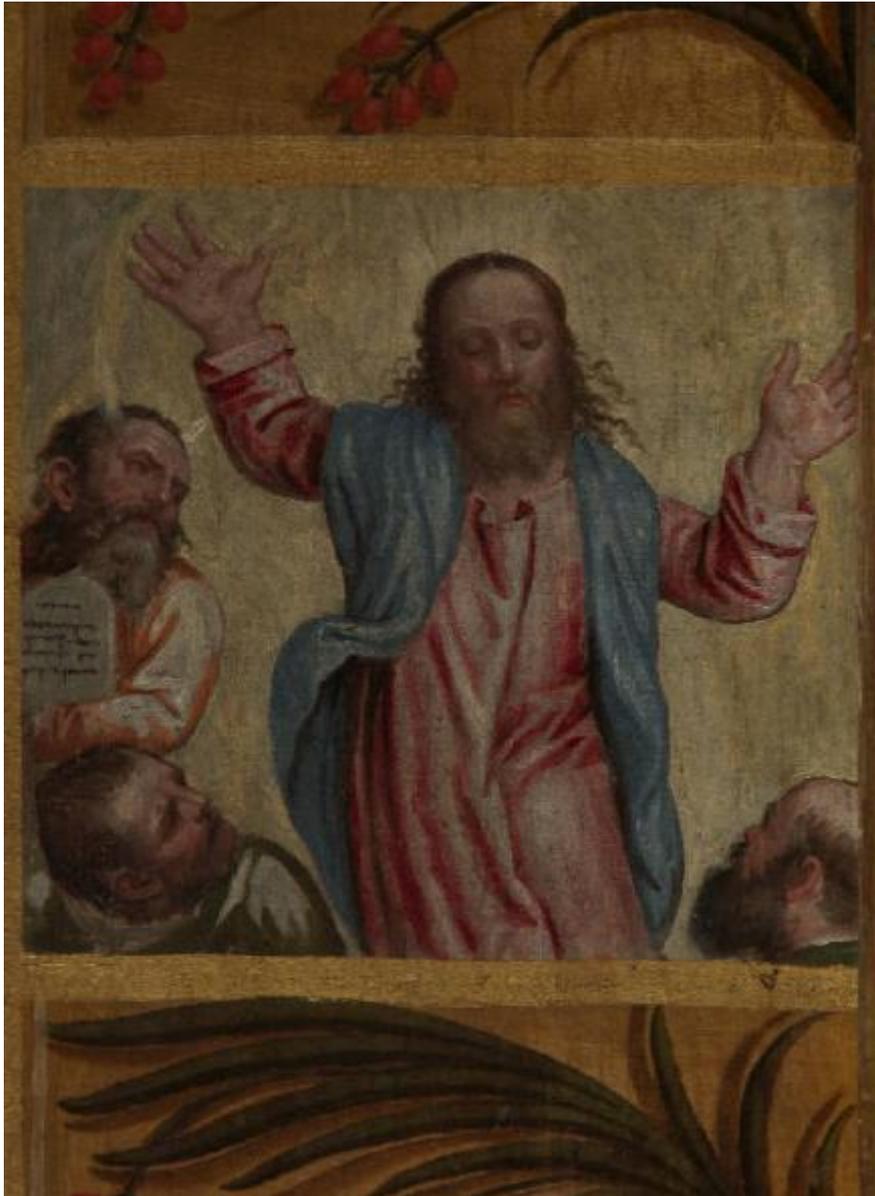


Ascensione di Cristo

Mombello, Luca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00287/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00287/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 287

Codice scheda: t6030-00287

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685920

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ascensione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27079

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Chiesa di S. Domenico

Indirizzo: Via Galileo Galilei, 14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mombello, Luca

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Luca Mombello

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'Ascensione rappresenta l'ultimo momento di presenza fisica di Cristo in terra, per questo nell'arte capita che vengano tracciate le impronte di Gesù sul monte degli Ulivi, prima che librandosi in aria scompaia tra le nubi e nella luce. In questo caso il particolare delle impronte non viene visualizzato nell'esiguo spazio della composizione, che impedisce anche di accentuare la verticalità che l'episodio richiederebbe. Interessante è il movimento rotatorio del corpo di Cristo risorto, che evidenzia spunti e modelli aggiornati sulla pittura manieristica centroitaliana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00287_IMG-0000379763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00287-0000379763

Nome del file originale: t 6030-00287

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Volta, Valentino

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Dugoni, Rita