

San Vincenzo Ferrer predica ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00291/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00291/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 291

Codice scheda: t6030-00291

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685924

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Vincenzo Ferrer predica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27079

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Chiesa di S. Domenico

Indirizzo: Via Galileo Galilei, 14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1624

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 50

Larghezza: 40

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Vincenzo Ferrer. Figure maschili. Figure femminili. Architetture: interno di chiesa. Oggetti: ambone.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Costituisce la prima scena raffigurata in basso a destra, intorno al riquadro centrale con San Vincenzo. Le storie dipinte intorno non riguardano precisi avvenimenti della vita del santo, quanto piuttosto testimoniano la straordinaria diffusione del suo culto avvenuta fin subito dopo la morte, nel 1419. Si tratta per lo più di miracoli effettuati dal santo, rappresentati come si trattasse di ex voto, dal momento che in molti casi San Vincenzo intercede per sanare un ammalato.

Molto nota è la raffigurazione di San Vincenzo che predica dall'ambone di una chiesa, come in questo caso. Pur trattandosi di una pittura cinquecentesca, si notano ancora certe gerarchie rispettate nelle proporzioni delle figure che hanno indotto a dipingere il santo più grande rispetto le persone in basso, i fedeli seduti, inginocchiati o stanti in piedi nel mezzo della navata della chiesa.

Dal punto di vista dello stile, le scene dipinte non possono essere attribuite alla mano di Luca Mombello, bensì a un anonimo pittore bresciano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Franciacorta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00291_IMG-0000379767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6030-00291-0000379767

Nome del file originale: t 6030-00291

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Volta, Valentino

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Codagli D.

Titolo libro o rivista: L'istoria orceana del R.P.F. Domenico Codagli, predicatore

Anno di edizione: 1592

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata