

Giudizio di Salomone

Ghislina, Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6030-00367/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6030-00367/>

CODICI

Unità operativa: t6030

Numero scheda: 367

Codice scheda: t6030-00367

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685998

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: t6030-00362

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giudizio di Salomone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Casalmaggiore (ex)

Indirizzo: Via Cairoli, 136

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1727

Validità: ca.

A: 1728

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ghislina, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676-1756

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1727-1728

Circostanza: lavori di restauro sia interni che esterni della chiesa dell'Annunciata

Luogo: Casalmaggiore

Nome: Vescovo Alessandro Litta

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Specifiche

Dalle diverse pratiche in possesso dall'ente non si evince da nessuna parte quali siano le misure di queste tele. Visivamente sono piuttosto grandi, ma essendo poste in alto, la misurazione risulta piuttosto difficoltosa.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La composizione risulta ben articolata, con effetti scenografici e teatrali; si nota una ricerca di passaggi chiaroscurali con la presenza di diverse fonti luminose. Risalta l'emergenza compositiva e cromatica assunta dai personaggi in primo piano, i quali vengono a costituire una sorta di galleria ideale di eroi della fede le cui vicende si prestano a fungere da monito allo spettatore.

Si colgono accenti di accurato lirismo e una vena narrativa e didascalica con un gusto per i gesti e le espressioni caricate. Emerge l'aspetto cangiante e setoso delle vesti dei personaggi e i morbidi incarnati dei corpi.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Salomone. Figure umane: figure femminili e maschili. Armi: spada. Oggetti. Elementi architettonici: colonna con basamento; gradini. Abbigliamento.

Notizie storico-critiche

Nell'area del vecchio ospedale, nel quartiere del "Borgo", si trova uno degli edifici più nascosti e più interessanti della città di Casalmaggiore: l'Annunciata o Chiesa dell'Ospedale, attigua al complesso dismesso dell'ex-ospedale degli infermi.

Presente sin dall'epoca medievale assume le forme odierne quando viene ricostruita nel 1577 ad opera della Confraternita della Morte.

La pianta rettangolare esterna con copertura a capanna, una piccola lanterna ed un campanile (aggiunta più tarda, 1790 circa), nascondono la forma ottagonale dell'originario oratorio cinquecentesco con copertura a cupola. Particolarmente

spoglio all'esterno, quest'edificio riserva all'interno una ricchezza decorativa davvero notevole per la gran parte dovuta al pittore Marcantonio Ghislina (Casalmaggiore 1676- Gussola 1756).

Pare che la chiesa versasse in cattive condizioni già a metà del 1600, tanto da richiedere lavori di restauro sia interni che esterni compiuti nel 1727-28 per volontà del vescovo Alessandro Litta.

Risalgono probabilmente a questo periodo le sette tele del Ghislina che ornano il tamburo e che sono legate dal filo conduttore del ruolo salvifico di Dio: Abramo visitato da tre angeli, l'Arcangelo Raffaele si manifesta a Tobia, Ester e Assuero, Pentimento di Davide, Ritrovamento di Mosè, Giudizio di Salomone e Daniele che salva Susanna dalla morte.

Sempre nella stessa chiesa per quanto riguarda gli affreschi ce ne sono due cicli, entrambi di difficile attribuzione (forse in parte riconducibili al Ghislina), danneggiati dall'umidità e molto rimaneggiati nel corso del tempo.

Il primo, a livello inferiore della chiesa, insiste sulla rappresentazione delle Virtù; fra le figure che ancora si distinguono nelle cappelle ci sono Umiltà, Purezza, Religione, Eternità, Liberalità. Nel piccolo presbiterio-coro, vicino agli affreschi che rappresentano l'Annunciazione e l'Assunzione, sono raffigurate le Virtù Cardinali e le Virtù Teologali.

Il secondo ciclo è quello della cupola, di incerta datazione; è incentrato su scene del Nuovo Testamento ed in particolare sull'infanzia di Gesù. Oltre ad una certa insistenza sul tema della fuga in Egitto (ben tre scene su otto), in alcuni casi è evidente come gli affreschi siano stati ridipinti, in altri si intravede solo una "rinfrescata" ai colori, in altri ancora sembrano emergere tracce sottostanti di raffigurazioni differenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2007-2008

Descrizione intervento: pulitura della pellicola pittorica

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Studio Massimo Tisato di Verona

Ente finanziatore [1 / 2]: Comune di Casalmaggiore

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6030-00367_IMG-0000451156

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6030-00367_01

Collocazione del file nell'archivio locale: t6030

Nome del file originale: t6030-00367_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bocchi U.

Titolo libro o rivista: Documenti d'arte nel Casalasco-Viadanese. Un territorio di confine tra Cremona, Mantova e Parma

Luogo di edizione: Castello - Viadana

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Grasselli G.

Titolo libro o rivista: Abecedario Biografico dei Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1827

V., pp., nn.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Romani G.

Titolo libro o rivista: Storia di Casalmaggiore

Luogo di edizione: Casalmaggiore

Anno di edizione: 1830

V., pp., nn.: p. 597

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pellini S.

Titolo libro o rivista: Guida storico-descrittiva di Casalmaggiore

Luogo di edizione: Casalmaggiore

Anno di edizione: 1897

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barilli A.

Titolo libro o rivista: Casalmaggiore: notizie storiche

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronda R.

Titolo libro o rivista: Il pittore casalasco Marco Antonio Ghislina (1676-1756)

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella Bassa: Pittori del seicento e del settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio