

# Santa Teresa d'Avila

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6040-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6040-00032/>

## CODICI

Unità operativa: t6040

Numero scheda: 32

Codice scheda: t6040-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684489

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Teresa d'Avila

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27192

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Spedali Civili di Brescia

Indirizzo: Piazzale Spedali Civili, 1

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1675

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Paglia, Antonio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 75.5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Teresa d'Avila. Abbigliamento religioso: velo carmelitano. Oggetti: libro, rosario, crocifisso

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'immagine di Santa Teresa d'Avila (1515-1582) è riconoscibile per l'aureola e l'abito carmelitano, anche se nessuno degli episodi specifici della sua agiografia (la trasverberazione, l'apparizione della Sacra Famiglia ecc.) è richiamata da dettagli del dipinto. Unici attributi (di tipo peraltro abbastanza generico) sono il crocifisso da tavolo e il libro. La santa non è raffigurata in atteggiamento meditativo nè tantomeno estatico; il volto è sereno e l'espressione degli occhi è pacata e quasi materna. Proprio la curiosa e bonaria caratterizzazione psicologica (che fra l'altro sembra confermare il peculiare realismo della tradizione pittorica lombarda) sembra andare in direzione opposta all'iconografia più consueta di S. Teresa, lasciando immaginare che la tela in esame sia una sorta di ritratto trasfigurato di qualche badessa di un ignoto convento dell'Italia settentrionale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: diverse cadute di colore; pellicola pittorica assai impoverita; affiora la preparazione rossa

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6040-00032\_IMG-0000379802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6040-00032-0000379802

Nome del file originale: t 6040-00032.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Terraroli, Valerio

Data: 1994

Nome dell'archivio: Archivio Spedali Civili di Brescia

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pavesi, Mauro

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco