

Cristo tra San Anatalone, Sant'Antonio da Padova, San Giovanni Nepomuceno, Sant'Agata, Sant'Apollonia e Santa Lucia

Orelli, Giuseppe Antonio (attribuito); Scotti Pietro (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6040-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6040-00101/>

CODICI

Unità operativa: t6040

Numero scheda: 101

Codice scheda: t6040-00101

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684554

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Cristo tra San Anatalone, Sant'Antonio da Padova, San Giovanni Nepomuceno, Sant'Agata, Sant'Apollonia e Santa Lucia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27219

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

Indirizzo: Via Niga, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1775

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Orelli, Giuseppe Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706-1776

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Scotti Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. 18

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 350

Larghezza: 200

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Salvatore, Madonna, Sant'Anatalone, Sant'Antonio da Padova, San Giovanni Nepomuceno, Sant'Apollonia, Santa Lucia. Figure: angeli. Attributi (Sant'Anatalone): pastorale. Attributi (Sant'Antonio da Padova): giglio, Crocifisso. Attributi (San Giovanni Nepomuceno): Crocifisso. Attributi (Sant'Agata): piatto con seni. Strumenti del martirio (Sant'Apollonia): tenaglia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nella pala sono facilmente riconoscibili, per gli attributi, le Sante martiri Lucia, Apollonia, Agata e Sant'Antonio da Padova. Di difficile identificazione risultano invece il santo vescovo con lo sfolgorante piviale rosso (che Guerrini identifica con Sant'Anatalone, primo vescovo di Milano e vescovo di Brescia dal 50 al 63 dc., le cui spoglie furono ritrovate nel 1472 a Brescia in San Floriano e traslate nella cattedrale di Brescia, dove tuttora si venerano) e il prelado con la mantella di ermellino, cui forse è accostabile come attributo anche il crocifisso sorretto dall'angelo sottostante. In questa figura Guerrini riconosce San Giovanni Nepomuceno, santo boemo venerato anche a Brescia (raffigurato, per esempio, con una simile mantellina, da Pompeo Batoni nella pala con San Giovanni Nepomuceno davanti alla Vergine della chiesa di Santa Maria della Pace a Brescia, databile tra il 1743 e il 1746).

L'opera, già attribuita da Guerrini a Giovanni Battista Sassi, autore degli affreschi nelle vele e nelle pareti della chiesa (Guerrini, 1981, ma anche Fisogni 2007), si inserisce nel clima della decorazione barocchetta lombarda fiorita intorno allo scadere della metà del XVIII secolo, fiorita grazie al passaggio, anche tra Brescia e Bergamo, di artisti quali l'intelvese Carlo Innocenzo Carloni (1687-1755), il bresciano Giuseppe Tortelli (1662-1738 circa) e, appunto, il ticinese Giuseppe Antonio Felice Orelli, che fu attivo per lo più nell'area bergamasca. Nella pala in questione, oltre agli influssi lombardo-ticinesi, non manca, nella composta figura di Sant'Agata, un più composto accento tiepolesco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Spedali Civili di Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6040-00101_IMG-0000379816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bezzi, Adolfo

Data: 2010

Codice identificativo: t6040-00101-0000379816

Nome del file originale: t 6040-00101.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guerrini, S.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo a Azzano Mella

Luogo di edizione: Azzano Mella

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 44

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pavesi, Mauro

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco