

# Assunzione della Madonna

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6050-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6050-00006/>

## CODICI

Unità operativa: t6050

Numero scheda: 6

Codice scheda: t6050-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682389

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Assunzione della Madonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27199

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi

Indirizzo: Viale Luigi Borri, 57

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 142

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: cornice, su etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo Fondazione Macchi\_ Va Inventario 20086

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: inv. 75086

### Notizie storico-critiche

Riferita al Magatti dal Borri, che elenca le altre tele antiche presenti nella chiesa dell'Ospedale (la Flagellazione di Cristo (di scuola lombarda, ma per la quale in tempi recenti è stata avanzata l'ipotesi di avvicinamento alla produzione di Riccardo Taurini ), San Carlo visita gli appestati (segnalato nel Borri con la vecchia attribuzione a "uno de' fratelli Procaccini" e attribuita pochi anni orsono a Francesco Innocenzo Torriani ) e la Deposizione di Cristo) la tela, bisognosa di un intervento di restauro, è giunta sino a noi in mediocri condizioni conservative.

Tuttavia una sapiente composizione delle figure nonché un calibrato registro formale e una certa libertà inventiva nei volti degli angioletti, fanno di quest'opera una delle più notabili di soggetto sacro del patrimonio ospedaliero.

Un ricordo suggestivo dell'opera di Salvatore Bianchi è ravvisabile nel dipinto qui preso in questione, sebbene la diversa tecnica dell'opera del Bianchi renda problematico l'accostamento stilistico con l'opera del nosocomio cittadino.

Il brano al quale si intende fare riferimento è l'Assunzione affrescata da Salvatore Bianchi a Ganna (Varese), nella chiesa di Santa Croce in Campobella (post 1692 - ante 1723). Il velatese Salvatore Bianchi non fu immune dagli esempi genovesi di Domenico Piola, Gregorio De Ferrari e Bartolomeo Guidobono, scoprendo il dinamismo e la leggerezza della loro pittura decorativa. Nel brano affrescato a Ganna, il Bianchi dispiega la sua maniera morbida ed aggraziata, fatta di impasti cromatici schiariti e di un sapiente chiaroscuro che dà corpo alle figure.

Uno schema che forse non mancò di interessare l'anonimo autore della tela del nosocomio varesino dove certe affinità desunte dall'opera del Bianchi sono ravvisabili oltre che nella figura della Madonna, nei lievi e scherzosi angioletti che ficcano lo sguardo in quello del riguardante.

È possibile che proprio il fare largo, monumentale, combinato con una felice composizione, abbia suggerito al Borri l'inserimento dell'opera nella produzione del Magatti. Tuttavia una certa insistita corposità nelle figure della Madonna e degli angeli difficilmente richiamano la tensione espressiva, le composizioni serrate ed articolate, le fredde tinte marcate da livori trascoloranti del Magatti.

La mancanza di sicuri appigli cronologici, inoltre, dissuadono dall'azzardo di una proposta definitiva, ma suggeriscono tuttavia di collocare cronologicamente la tela verso la fine del XVII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6050-00006\_IMG-0000379819

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6050-00006-0000379819

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6050-00006

### BIBLIOGRAFIA

Autore: Borri L.

Titolo libro o rivista: Lo spedale de' poveri di Varese. Notizie e documenti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: t6060-00002

V., pp., nn.: pp. 136-138

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella