

# Deposizione di Cristo nel sepolcro

Ronchelli, Giovan Battista (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6050-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6050-00007/>

## **CODICI**

Unità operativa: t6050

Numero scheda: 7

Codice scheda: t6050-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682390

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27199

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi

Indirizzo: Viale Luigi Borri, 57

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1777

Validità: post

A: 1777

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Nome di persona o ente: Ronchelli, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1715-1788

Codice scheda autore: t6050-00003

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 143

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: cornice, su etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo Fondazione Macchi\_ Va Inventario numero 20085

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: cornice, su etichetta

Trascrizione: inv. 75087

Notizie storico-critiche

Menzionata sin qui soltanto dal Borri, che nel suo volume la cita come "quadro dipinto da Gian Battista Ronchelli,

esistente nella chiesa dello spedale", l'opera qui presa in esame rientra tra le quattro più antiche, di soggetto sacro, menzionate dalle fonti, all'interno del patrimonio dell'ente ospedaliero.

L'elenco dei dipinti appartenenti alla chiesa di San Giovanni, all'inizio del XX secolo, si trova in Borri : l'Assunzione della Madonna (riferita al Magatti), la Flagellazione di Cristo (di scuola lombarda, ma per la quale in tempi recenti è stata avanzata di avvicinamento alla produzione di Riccardo Taurini ), San Carlo visita gli appestati (segnalato nel Borri con la vecchia attribuzione a "uno de' fratelli Procaccini" e attribuita pochi anni orsono a Francesco Innocenzo Torriani ) e la Deposizione di Cristo, tutti dipinti che vantano una considerazione storiografica decisamente modesta.

Giunta sino a noi in mediocri condizioni conservative, l'opera risulta guasta soprattutto nella porzione corrispondente al corpo del Cristo depresso, e, in misura maggiore, nello sfondo dove una densa patina oscurante oblitera i volti degli angeli dolenti e della Vergine.

Evidenti riferimenti alla produzione del pittore nativo di Castello Cabiaglio si riconoscono nell'opera qui presa in esame, soprattutto se si confronta il dipinto dell'Ospedale varesino con il Compianto su Cristo depresso dalla croce recentemente riferito al Ronchelli e ancora conservato presso la chiesa parrocchiale di Castello Cabiaglio .

Innegabili sono pure i riferimenti tanto al classicismo carraccesco (non va dimenticato, il discepolato romano del Ronchelli durato dal 1733 al 1738) quanto alla produzione dei lombardi della generazione precedente. A tal proposito si confronti il Cristo morto sorretto dalle quattro Marie, eseguito da Ercole Procaccini nel 1650 per l'antico altare dell'oratorio del Luogo pio delle Quattro Marie, sito in corrispondenza dell'attuale via Pattari a Milano . Come in questo dipinto, anche nella tela varesina la composizione trattenuta e severa, predilige un registro cromatico piuttosto cupo in ossequio alla produzione del Cerano e di Giulio Cesare Procaccini.

Per tentare di riallacciare l'opera ad un quadro storiografico generale, può forse essere d'aiuto il riferimento all'ampio profilo biografico stilato da Simonetta Coppa riguardante Giovanni Battista Ronchelli (1715-1788). Secondo la studiosa, l'autore rientra nel territorio varesino - sua terra d'origine - dopo aver effettuato un viaggio di studio a Roma, e diviene collaboratore di Antonio Magatti. Nel corso del settimo decennio del secolo a causa del rallentamento di attività del Magatti, per motivi di salute, si afferma come artista principale dell'area intorno a Varese, ma viene ricercato anche nella zona di Bellinzona e di Casale Monferrato. Negli ultimi anni della sua carriera si allontana progressivamente dalla poetica barocchetta, avvicinandosi al nascente clima neoclassico.

Tuttavia, allo stato attuale degli studi, una conferma attributiva risulta del tutto prematura, tenendo anche in conto il silenzio della critica e la mancanza di documentazione riguardante la "vivace e malnota bottega" del Ronchelli.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6050-00007\_IMG-0000379820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6050-00007-0000379820

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6050-00007

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borri L.

Titolo libro o rivista: Lo spedale de' poveri di Varese. Notizie e documenti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: t6060-00002

V., pp., nn.: p. 187

V., tavv., figg.: tav. XV

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella