

# Ritratto di Luigia Della Concezione vedova Sanvito

Bouvier, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6050-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6050-00026/>

## CODICI

Unità operativa: t6050

Numero scheda: 26

Codice scheda: t6050-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682409

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Luigia Della Concezione vedova Sanvito

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1236

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Villa Tamagno

Indirizzo: Viale Borri, 57

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1898

Validità: post

A: 1898

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Nome di persona o ente: Bouvier, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1839-1927

Codice scheda autore: t6050-00004

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 112

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi\_ Va 75055

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi VA 13392

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte, in basso a destra

Trascrizione: Pietro Bouvier 1898/ da fotografie

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, in basso al centro

Trascrizione

LUIGIA DELLA CONCEZIONE VEDOVA DI SANVITO SILVESTRO/ BENEFATTRICE INSIGNE DELLE OPERE PIE CITTADINE/ NATA IL 10 APRILE 1819 MORTA IL 4 SETTEMBRE 1897

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi Va 24425

Notizie storico-critiche

La memoria del modello fotografico affiora con grande evidenza non solo nella posa dell'effigiata ma pure nella resa nitida e veritiera del volto della benefattrice.

Per tale stesura sottile e irreprensibile in quanto a fedeltà fisionomica, Bouvier si dimostra debitore nei confronti di Hayez e Casnedi dei quali era stato allievo negli anni della formazione braidense. Dall'esempio dei maestri dipende anche la sobrietà cromatica dell'immagine, appena ravvivata da alcuni accenni dorati della tovaglia damascata e della cornice posta sul tavolino, che ritrae il defunto consorte della donna. Degni di nota sono anche l'ambientazione entro cui campeggia la vedova Sanvito, il pavimento policromo e i pesanti drappi di velluto scuro sullo sfondo della tela.

Ad una più approfondita comprensione della tela, soccorrono alcuni confronti con opere dello stesso autore, pure eseguite per la committenza varesina, come il ritratto di Antonietta Comolli Piccinelli (1889) e il ritratto di Erminia Antonini Daverio (1907) pure presso l'Ospedale di Circolo, dove ancora si dispiega l'acribia del Bouvier nella descrizione dei dettagli e nella resa delle eleganti vesti borghesi.

Diverse sono le citazioni del Bouvier tratte dalla pittura dei contemporanei Paolo Sala (Milano 1859-1924) e Luigi Napoleone Grady nativo del pavese (Santa Cristina, 1860), attivo a Milano (un ritratto firmato si conserva alla Ca' Granda) e morto a Brusimpiano (Varese) nel 1949.

Il dipinto dell'Ospedale di Varese ritrae Luigia Francesca Maria Della Concezione, nata da padre ignoto e da un'artista di strada nel 1819 a Barcellona, in Spagna. In tenera età fu trasferita in Italia, abbandonata ed in seguito adottata da una vedova di Lodi che, per avverse situazioni, lasciò la sua città per Milano, dove divenne portinaia presso la famiglia Sanvito.

A sua volta, nel 1859 Luigia fu assunta come cameriera dal padrone di casa, Silvestro Sanvito (1798-1881) proprietario, nella Castellanza di Casbeno di Varese, dell'antica villa detta "La Quietè".

Al 1863 risale il matrimonio con l'anziano Silvestro Sanvito, con il quale Luigia visse presso la bella villa di Casbeno. Qui il marito morì il 18 marzo 1881, dopo aver nominato erede universale dei suoi beni la moglie Luigia.

Non avendo discendenza diretta, il 6 novembre 1887 Luigia Della Concezione testava a favore di Gian Battista Sanvito, nipote di Silvestro. Essendo tuttavia quest'ultimo deceduto ancora celibe il 27 giugno 1889, il primo dicembre successivo la vedova designò erede l'amico di famiglia Gian Battista Bonazzola.

Luigia Della Concezione morì il 4 settembre 1897 beneficiando con legati anche l'ospedale varesino, con l'indicazione di assicurare in permanenza l'assistenza sanitaria a tre infermi poveri residenti nel Comune di Malnate, dando la

precedenza ai coloni delle terre dei Sanvito ubicate nelle località Rovera e Monte Morone . Il suo ritratto, realizzato a figura intera dal pittore milanese Pietro Bouvier, venne commissionato per la somma di millenovecento lire.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6050-00026\_IMG-0000379828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6050-00026-0000379828

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6050-00026

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borri L.

Titolo libro o rivista: Lo spedale de' poveri di Varese. Notizie e documenti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: t6060-00002

V., pp., nn.: pp. 458-461

V., tavv., figg.: tav. LXIII

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D. / Contini S.

Titolo libro o rivista: L'Arte e il Sorriso. Opere in mostra per "Il Ponte del Sorriso" di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: t6050-00001

V., pp., nn.: pp. 71-73

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagaini G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Varese dalle origini alla costituzione in Ospedale di Circolo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: t6060-00001

V., pp., nn.: pp. 135-136

V., tavv., figg.: tav. XXV

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella