

# Ritratto di Francesco Colombo

Conconi, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6050-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6050-00064/>

## CODICI

Unità operativa: t6050

Numero scheda: 64

Codice scheda: t6050-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682445

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Colombo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27210

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

#### **CRONOLOGIA**

##### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

##### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1906

Validità: post

A: 1906

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

#### **DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Conconi, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1852-1917

Codice scheda autore: t6050-00009

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 98

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, in alto a sinistra

Trascrizione: FRANCESCO COLOMBO

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte, in basso a destra

Trascrizione: L. Conconi/ 1906

### Notizie storico-critiche

L'opera che ritrae il benefattore Francesco Colombo, morto a Varese il 1° novembre 1905, costituisce, assieme al pendant del ritratto di Giulio Pirovano Visconti, uno fra i più notabili esemplari della quadreria del nosocomio varesino.

Traspare dall'opera la maniera franta e mossa tipica dell'autore Luigi Conconi, la cui stesura pittorica non è esente da espliciti richiami alla tecnica sfocata e discontinua di Tranquillo Cremona e di Daniele Ranzoni di cui il Conconi fu sodale.

Conservatasi in discreto stato, la tela, richiama anche certi brani pastosi e di tocco di pittori che operarono a cavallo tra l'ambiente prealpino, le città svizzere e Milano. Il riferimento corre a Filippo Franzoni (1857 - 1911) nativo di Locarno, ma ancor di più ad Adolfo Feragutti Visconti (1850 - 1924) nativo di Pura e seguace di Tranquillo Cremona presso le aule di Brera .

Nel genere della ritrattistica praticato da questi autori viene accentuata la caratterizzazione psicologica dei personaggi attraverso una pittura di evocazione atmosferica basata su contorni sfumati e macchie di colore. Queste peculiarità sono ben visibili, ad esempio nell'autoritratto di A. F. Visconti, conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano.

Tornando al nostro autore, conviene ribadire che proprio in virtù dell'apprezzamento raggiunto presso la società intellettual-liberale lombarda, spesso protagonista di munifici atti di liberalità, egli eseguì importanti tele per altri istituti caritatevoli ed assistenziali.

È il caso del ritratto di Tullo Massarani che il Conconi firmò nello stesso giro di anni dei quadri del nosocomio varesino.

Accomunano le opere sopraccitate le pose anticonvenzionali degli effigiati e la stessa maniera franta e ravvivata da rapidi e sparsi tocchi di colore di tonalità calde.

Il ritratto del benefattore varesino Francesco Colombo fu pagato Lire 750 e contribuì ad elevare il generale livello artistico della raccolta della città di Varese, come risulta dalla delibera di affidamento dell'incarico al Conconi, che fu prescelto: "nell'intento di avere nella serie di ritratti dei benefattori dell'istituto dei quadri che rappresentino egregiamente una delle più caratteristiche scuole della pittura moderna".

Varesino e appassionato cultore dell'arte dell'intaglio, Francesco Colombo proseguì l'attività dell'azienda paterna di mobili artistici. È ricordato per aver restaurato i pulpiti e le cantorie lignee della basilica di San Vittore di Varese. Con testamento olografo 18 Ottobre 1905 nominò erede di tutto il suo patrimonio l'Ospedale di Varese, lasciando alla moglie Vittorina Tenconi l'usufrutto generale della sua proprietà.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6050-00064\_IMG-0000379837

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6050-00064-0000379837

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6050-00064

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagaini G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Varese dalle origini alla costituzione in Ospedale di Circolo

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: t6060-00001

V., pp., nn.: p. 139

V., tavv., figg.: tav. XXVI

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella