

# Autoritratto di Federico Gariboldi

Gariboldi, Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6050-00082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6050-00082/>

## CODICI

Unità operativa: t6050

Numero scheda: 82

Codice scheda: t6050-00082

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682461

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Autoritratto di Federico Gariboldi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27199

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi

Indirizzo: Viale Luigi Borri, 57

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: (?)

A: 1940

Validità: (?)

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome di persona o ente: Gariboldi, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879-1950

Codice scheda autore: t6060-00009

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: a pastello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 28

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, etichetta

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi VA 13017

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 83 PINACOTECA OSPEDALE VARESE

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Trascrizione: INV. 75065

#### Notizie storico-critiche

L'opera è menzionata quale "autoritratto di Federico Gariboldi" già negli inventari del patrimonio dell'ente ospedaliero di Varese del 1968 e i quello più recente compilato nel 1997.

Giunto sino a noi in discreto stato conservativo e presumibilmente in quella che dovrebbe essere la cornice originaria, l'opera rivela un'alta qualità esecutiva e una convincente indagine psicologica del personaggio.

Complessa risulta, a questo primo livello di indagine, la datazione dell'opera che, smontata dal vetro e dalla cornice, potrebbe rivelare sul retro qualche iscrizione autografa o qualche indicazione cronologica.

Alla celebrata ritrattistica di grandi autori come Giuseppe Barbaglia (1841 - 1910), Adolfo Ferragutti Visconti (1850 - 1924) ed Emilio Longoni (1859 - 1932) rimanda l'opera qui presa in esame sia per la generale impostazione dell'immagine, con il fugace scatto laterale del personaggio, sia per la morbida superficie eseguita all'insegna dei modi più mossi e vaporosi, memori della lezione della Scapigliatura lombarda.

Messo a punto il trattamento lievemente sfocato ed avvolgente della superficie pittorica, l'autore raggiunge qui un felice esito complessivo, inserendosi nella consolidata tradizione accademica esemplata sul coevo Autoritratto di Giorgio Belloni. Anche qui, il protagonista, secondo l'iconografia tipica dell'autoritratto d'artista, fissa lo sguardo pungente in quello del riguardante.

Forse perchè non costretto dal dover riprodurre pedissequamente un'immagine gratulatoria esemplata su uno scatto fotografico, il Gariboldi esce dai ranghi imposti dalla ritrattistica d'occasione, concedendosi una maniera costruita da tratti vibranti e conquistando in quest'opera un linguaggio decisamente più sciolto e naturale, quasi mondano verrebbe da dire, rispetto agli altri dipinti della raccolta di benefattori dell'Ospedale cittadino.

In base alle ricerche condotte sino a questo punto l'autoritratto potrebbe essere entrato a far parte della quadreria del nosocomio come liberale donazione da parte dello stesso autore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6050-00082\_IMG-0000379840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6050-00082-0000379840

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6050-00082

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella