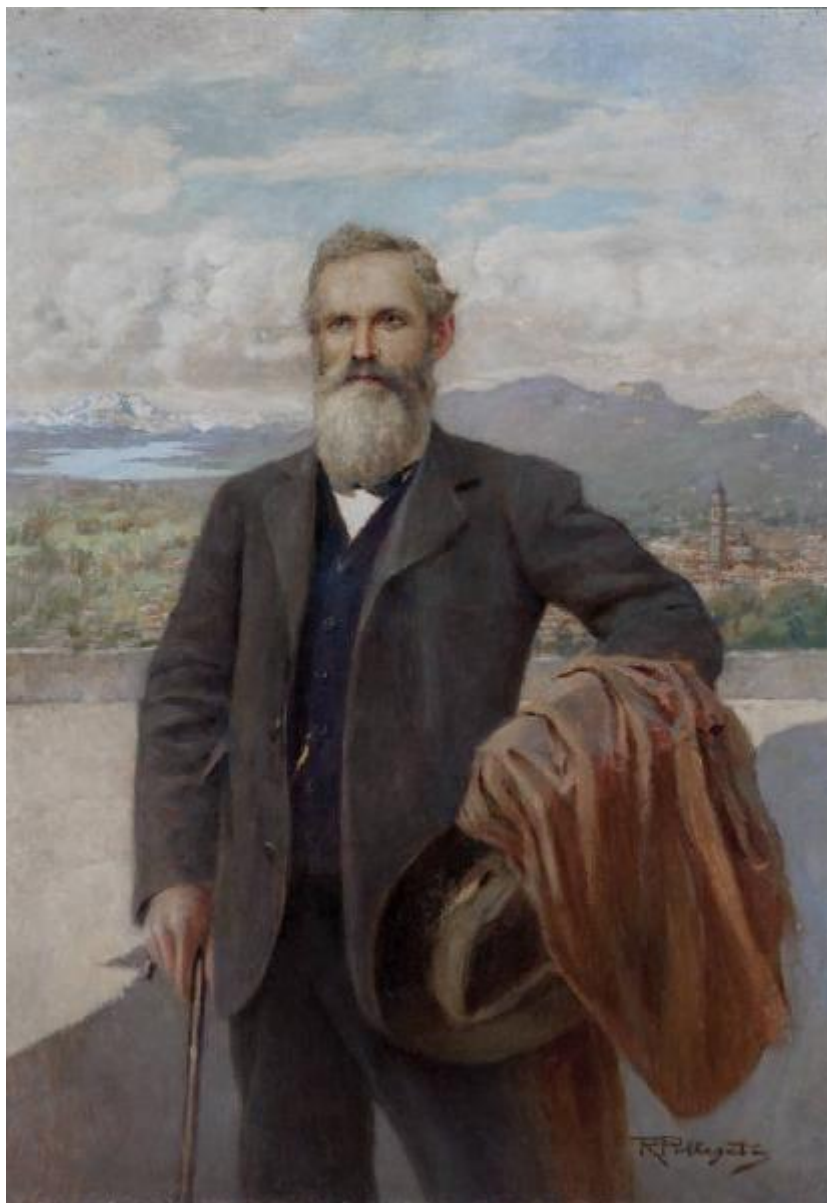


Ritratto di Paolo Bianchi

Pellegata, Romeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6060-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6060-00018/>

CODICI

Unità operativa: t6060

Numero scheda: 18

Codice scheda: t6060-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681942

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Paolo Bianchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1236

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Villa Tamagno

Indirizzo: Viale Borri, 57

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1927

Validità: post

A: 1927

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pellegata, Romeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1946

Codice scheda autore: t6060-00005

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 96

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Pellegata, Romeo

Trascrizione: R. Pellegata

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: targhetta sulla cornice in basso al centro

Trascrizione: BIANCHI PAOLO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul retro

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi 44503

Notizie storico-critiche

Rinunciando a più ricercate ambientazioni d'interni, già sperimentate con successo nel prezioso ritratto del barone Leonino e nel ritratto di Carlo Sonzini, pure conservati presso il nosocomio varesino, il Pellegata sceglie di raffigurare il benefattore Paolo Bianchi all'aperto, contro un paesaggio che dalla catena alpina del Monte Rosa e del Sacro Monte, digrada fino alle rive del lago. L'immagine gratulatoria, risalente all'epoca della donazione, ovverosia due anni prima della morte di Paolo Bianchi avvenuta nel 1929, fonde, in un'armonia cromatica schiarita, l'arioso paesaggio e il benefattore.

È evidente, nella tela, la scelta dell'autore di rendere verosimile la presentazione del proprio soggetto, colto senza alcun paludamento, con il soprabito sbrigativamente arrotolato al braccio, in controluce su una terrazza assolata che dà sulla veduta della città .

Tale è l'efficacia di quest'immagine, costruita con esplicito naturalismo e rapida stesura pittorica, da richiamare alla mente alcuni modelli diffusi nella coeva produzione ritrattistica, come bene può illustrare il confronto con uno dei più alti esiti dell'opera di Luigi De Servi (Lucca 1863 - 1945), figlio d'arte, presente in diverse rassegne a Roma e a Milano e "pittore emblematico dell'epoca del salotto e della committenza borghese, dei cicli di famiglia e del ritratto di illustri" . Il riferimento corre al ritratto di figura maschile firmato a datato 1908, in felice equilibrio tra resa atmosferica e messa a fuoco del soggetto.

Sebbene non si possa istituire alcun rapporto di derivazione né di parentela con il ritratto della raccolta varesina, il richiamo alla produzione di Luigi De Servi pare utile a ribadire i caratteri distintivi ed il maturo linguaggio artistico di una delle opere di miglior livello del Pellegata.

Quanto all'effigiato, Paolo Bianchi, fu Angelo, nato nell'allora Comune di Santa Maria del Monte , era membro di una famiglia varesina che gestì una delle più importanti fonderie artistiche italiane, situata a Varese, in via Morosini 17. Le fortunate vicende dell'azienda familiare "Fonderia Angelo Bianchi e Figli" condussero all'assegnazione del gran premio all'Esposizione internazionale delle Industrie e del Lavoro di Torino del 1911.

È datato 16 aprile 1927 l'atto di donazione rogato dal notaio Ferdinando Torneamenti di Malnate, con cui Paolo Bianchi donava la propria abitazione sita in via Sacro Monte al civico 36 alla Congregazione di Carità di Sant'Ambrogio Olona, unitamente ad alcuni locali coerenti per un valore di 20mila lire allo scopo di costituire borse di studio per giovani benemeriti non abbienti e per beneficiare l'Asilo Infantile della località sita alle pendici del Sacro Monte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2009

Descrizione intervento: Intervento manutentivo e rimozione della patina superficiale di sporcizia

Ente responsabile: SBAS MI

Note

L'intervento manutentivo è stato eseguito in occasione della mostra "L'Arte e il Sorriso. Opere in mostra per Il Ponte del Sorriso di Varese", Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Castello di Masnago - Varese 24 aprile - 31 maggio 2009

Nome operatore: Bertoni, Emanuela

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6060-00018_IMG-0000379845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6060-00018-0000379845

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6060-00018

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D. / Contini S.

Titolo libro o rivista: L'Arte e il Sorriso. Opere in mostra per "Il Ponte del Sorriso" di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: t6050-00001

V., pp., nn.: pp. 75-77

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Castaldo, Clara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella