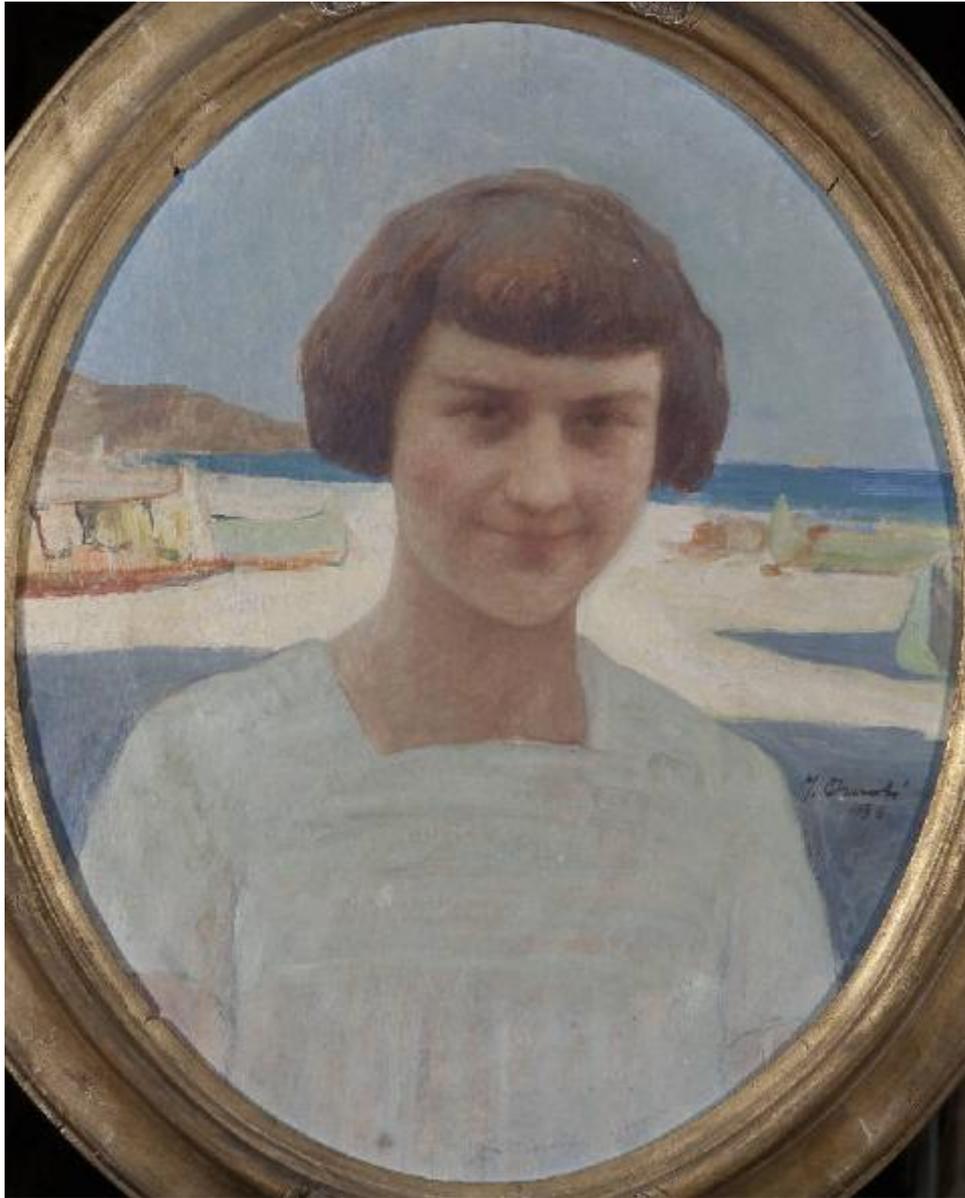


Ritratto di Eugenia Mentasti

Ornati, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/t6060-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6060-00020/>

CODICI

Unità operativa: t6060

Numero scheda: 20

Codice scheda: t6060-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681944

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Eugenia Mentasti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1236

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Villa Tamagno

Indirizzo: Viale Borri, 57

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1938

Validità: post

A: 1938

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ornati, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1955

Codice scheda autore: t6060-00008

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1930 post

Circostanza: Morte di Eugenia nel 1926 seguita, nel 1930, da quella di Pinuccia

Nome: Famiglia Mentasti

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 46

Formato: ovale

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Autore: Ornati, Mario

Trascrizione: M. Ornati/ 1938

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: targhetta sulla cornice in basso al centro

Trascrizione: MENTASTI EUGENIA/ 1938 Pitt. ORNATI

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul retro

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi 44499

Notizie storico-critiche

Il dipinto è il pendant del ritratto di Pinuccia Mentasti, pure eseguito dal pittore Mario Ornati. Eseguiti quando Eugenia e Pinuccia Mentasti erano già defunte, i due ovali non dovettero almeno all'inizio essere destinati alla Quadreria del nosocomio cittadino, considerato anche il loro piccolo formato che si discosta da quello usualmente prescelto per le grandi opere che ritraggono benefattori.

Impostate su sfondi ariosi di paesaggio, le tele richiamano, nell'esecuzione e nelle scelte cromatiche, il Ritratto di Giovanna Bernocchi Venzaghi e il Ritratto di Aldo Venzaghi, pure firmati dall'Ornati e ricavati da fotografia. In entrambi i dipinti, conservati presso l'Azienda Ospedaliera di Busto Arsizio, si confermano le scelte pittoriche dell'Ornati, assestate su una tavolozza limpida e su una schietta freschezza di tocco.

Negli esemplari dell'Ospedale di Varese, la pennellata corposa dell'Ornati non indugia puntigliosamente sullo sfondo o sui volti delle bambine, ma preferisce ritrarle con tocco morbido e delicato (soprattutto l'effigie di Eugenia). Ricavate da scatti fotografici, come denunciano le iscrizioni apposte sul verso dei dipinti, le tele rispecchiano i dati fisionomici delle due sorelle immortalate nelle fotoceramiche della cappella di famiglia, nel cimitero monumentale di Varese.

Adele Ponti (1892-1966), madre di Eugenia e Pinuccia, sposò Gaetano Isella, proprietario di una falegnameria, e nel 1917 nacque Pinuccia.

Rimasta vedova, la Ponti si unì in seconde nozze con Mario Mentasti (1877-1962). Dal matrimonio nacque Eugenia, che venne legittimata dal Mentasti, acquisendone il cognome.

La donazione dei due dipinti all'Ospedale di Circolo di Varese avvenne, secondo quanto riferito da Cristina Pesaro, nel 1966, in seguito alla morte della genitrice delle bambine. Giancarlo Bianchi, unico erede della famiglia, intenzionato a commemorare i propri congiunti scomparsi, donò i dipinti, beneficiando il nosocomio cittadino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6060-00020_IMG-0000379846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6060-00020-0000379846

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6060-00020

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D. / Contini S.

Titolo libro o rivista: L'Arte e il Sorriso. Opere in mostra per "Il Ponte del Sorriso" di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: t6050-00001

V., pp., nn.: pp. 88-93

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Castaldo, Clara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella