

Ritratto del ragioniere Antonio Rovera

Didone, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6060-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6060-00026/>

CODICI

Unità operativa: t6060

Numero scheda: 26

Codice scheda: t6060-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681950

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del ragioniere Antonio Rovera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1236

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Villa Tamagno

Indirizzo: Viale Borri, 57

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Didone, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1965

Codice scheda autore: t6060-00012

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 139

Larghezza: 114

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Didone, Giuseppe

Trascrizione: 1960/ Giuseppe Didone/ MILANO

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: targhetta sulla cornice in basso al centro

Trascrizione: CORNELIO ROVERA/ M. 12 NOVEMBRE 1919

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul retro

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi 44492

Notizie storico-critiche

Costruita con una messa a fuoco nettissima, l'immagine gratulatoria in onore di Antonio Rovera riproduce le fattezze del benefattore in maniera fotografica. Memore degli stilemi tipici del "realismo magico", il ritratto in questione tuttavia non aderisce all'atmosfera ermetica o espressionista di certe opere di Casorati o Cagnaccio di San Pietro, ma si limita ad una cristallina resa della realtà.

Il ritratto, pur privo del documento di allogazione che permetterebbe meglio di inquadrare il problema della committenza, venne realizzato da Giuseppe Didone probabilmente in occasione della morte del benefattore.

L'autore, avviato agli studi artistici, frequentò l'Accademia di Brera dove ebbe quali maestri, fra gli altri, Camillo Rapetti e Ambrogio Alciati che sappiamo molto attivi nell'ambito della ritrattistica.

La mostra personale che si tenne a Milano nel 1931 dovette garantire all'artista ancor giovane una serie di commissioni di rilievo, tra cui spiccano quelle per due delle quadriere di ritratti più note della Lombardia quali quelle dell'Ospedale Maggiore di Milano (si veda il ritratto di Carolina Barbara Invernizzi, dove la traduzione pittorica del personaggio diventa quasi trascrizione fotografica) e del Pio Albergo Trivulzio (1990, cat. 67).

Il successo del ritratto di Antonio Rovera fu forse tra le cause della repentina chiamata di Giuseppe Didone da parte dell'Ospedale Sant'Anna di Como che, al principio degli anni Sessanta, aggiunse alla propria raccolta il ritratto di Carlo Bordoli (1963), il ritratto di Piero Fossati e il ritratto di Angelina Fasola ved. Fossati, risalenti al 1924.

Come risulta dalla nota pubblicata dal Bagaini, la prima donazione a favore del nosocomio varesino da parte dei fratelli Rosa e Antonio Rovera risale al 1929. Figli adottivi del munifico benefattore Cornelio Rovera, Rosa e Antonio si dedicarono a loro volta alla filantropia. Grazie al legato testamentario della prima, fu realizzata una sezione dialitica all'interno dell'Ospedale, intitolata alla memoria di Cornelio Rovera (Registro delle Delibere, n. 191 del 17 maggio 1969). Grazie all'analisi proposta in queste pagine e al riferimento ad inediti documenti in possesso dell'Amministrazione dell'ente ospedaliero è possibile riannodare i legami dei componenti della famiglia a cominciare da Cornelio Rovera, ritratto dal Gariboldi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6060-00026_IMG-0000379848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6060-00026-0000379848

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6060-00026

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D. / Contini S.

Titolo libro o rivista: L'Arte e il Sorriso. Opere in mostra per "Il Ponte del Sorriso" di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: t6050-00001

V., pp., nn.: pp. 99-101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Castaldo, Clara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella