

# Caritas

Pellini, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6060-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6060-00072/>

## CODICI

Unità operativa: t6060

Numero scheda: 72

Codice scheda: t6060-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681993

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Carità

Titolo: Caritas

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1236

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Villa Tamagno

Indirizzo: Viale Borri, 57

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Pellini, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864-1934

Codice scheda autore: t6060-00021

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 59

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Autore: Pellini, Eugenio

Trascrizione: Pellini, E.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: etichetta sul retro

Trascrizione: Ospedale di Circolo e Fondazione Macchi Va Inv. 44535

## ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul piedistallo, al centro

Trascrizione: CARITAS

### Notizie storico-critiche

Il rilievo bronzo, come testimonia anche l'iscrizione in rilievo del basamento, raffigura l'allegoria della Carità: una figura femminile, coperta da un lungo mantello, che accudisce tre bambini.

La scultura, inedita, dimostra un indubbio valore storico oltre che artistico. Essa infatti riprende in chiave contemporanea il logo dell'Azienda Sanitaria varesina .

Sebbene la firma incisa sia abbreviata nella forma "E. Pellini" e sia quindi problematico distinguere tra Eugenio Pellini ed il figlio Eros, certe caratteristiche esecutive fanno decisamente propendere per l'accostamento alla produzione del primo.

Partecipe del clima della Scapigliatura, Eugenio Pellini risulta nel 1884 allievo di Ambrogio Borghi a Brera per il corso di scultura.

A questi anni risale l'incontro con l'opera di Medardo Rosso e Auguste Rodin, dai quali il nostro desume i contorni frastagliati, l'immediatezza anticelebrativa del modellato, tutte caratteristiche che sono presenti anche nell'opera del nosocomio varesino che pare lavorato di "pollice e stecca".

Il gusto quasi bozzettistico è tipico di molte sculture del Pellini quali: il Fanciullo di Nazareth (1891), Cesto d'uva (1893) e, tra le prime importanti commissioni per sculture monumentali L'angelo del dolore per la tomba Macario (1894), Cristo nel Getsemani per la tomba Lardera (1895). Colpito in prima persona dalla repressione antisocialista di Bava Beccarsi, Pellini fu costretto a lasciare Milano per due anni, rifugiandosi a Parigi e poi a Varese dove continuò a lavorare .

Le caratteristiche sopraccitate suggeriscono di avvicinare l'opera ad un torno di anni compreso nel primo quarto del XX secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. dei Sette Laghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6060-00072\_IMG-0000379868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: t6060-00072-0000379868

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\TOSHIBA\Desktop\esportazioni x STEFANIA VECCHIO\FOTO GRANDI S. V

Nome del file originale: OA-t6060-00072

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borri L.

Titolo libro o rivista: Lo spedale de' poveri di Varese. Notizie e documenti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: t6060-00002

V., pp., nn.: p.73

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Eugenio ed Eros Pellini. L'espressione degli affetti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Castaldo, Clara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Castaldo, Clara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella