

# San Pietro

## produzione lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6070-00297/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6070-00297/>

## **CODICI**

Unità operativa: t6070

Numero scheda: 297

Codice scheda: t6070-00297

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00686740

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9658

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Gonzaga

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 4

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: pittura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 79

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura, legno dipinto

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Pietro. Attributi: chiavi (nella mano sinistra)

#### Notizie storico-critiche

Secondo l'iconografia tradizionale, il Santo è rappresentato come un uomo di mezza età dai tratti marcati e popolari, vigoroso, con capelli e barba ricciuti e grigi. Sia nell'arte occidentale che in quella orientale (ad esempio nelle icone bizantine), spesso viene rappresentato con una veste blu (richiamo al suo lavoro di pescatore, riferimento al suo incarico di guardiano celeste, condizione di umanità) coperta da un manto rosso (simbolo del martirio). La presenza delle chiavi nella mano sinistra, attributo proprio del Santo, rende inequivocabile la sua identificazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6070-00297\_IMG-0000451394

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: t6070-00297

Collocazione del file nell'archivio locale: t6070

Nome del file originale: t6070-00297.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Autore: Martinetti M.

Titolo libro o rivista: Il collegio dei Gesuiti di Castiglione delle Stiviere: dalla fondazione ai giorni nostri

Luogo di edizione: Caserta

Anno di edizione: 1982

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Fusari, Giuseppe

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco

Funzionario responsabile: Marti, Giuseppina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita