

# Ritratto del curato Giuseppe Candiani

Molteni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00011/>

## CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 11

Codice scheda: t6090-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682093

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del curato Giuseppe Candiani

Titolo: Ritratto del curato Giuseppe Candiani

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1832

Validità: ca.

A: 1832

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Nome di persona o ente: Molteni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800-1867

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Nome: Congregazione di Carità, ente

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 70

Specifiche: Misure con cornice: cm 125 ca. x 108 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Giuseppe Candiani curato. Abbigliamento: vesti ecclesiastiche. Interno. Oggetti: libro.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: CANDIANI CANONICO GIUSEPPE / O 1831

Notizie storico-critiche

Il dipinto, che è molto ben conservato anche per il recente restauro di Isabella Pirola (Segramora Rivolta 2004, p.245), raffigura il sacerdote Giuseppe Candiani (Busto Arsizio, 1750-1831) curato della Basilica di San Giovanni Battista. Nipote di Biagio Bellotti, che "lo istruì nella pittura e gli garantì la successione nel suo canonicato ottenendo dalla Santa Sede la dispensa per poterglielo rinunciare" (Palmisano 2002, p. 76) e fratello di Leopoldo Candiani anch'egli canonico di San Giovanni Battista (che alla morte nel 1819 lasciò una ricca donazione per la creazione dell'ospedale), beneficiò la Congregazione di Carità della somma ragguardevole di "lire milanesi 24.000 e di altre sostanze del valore netto di altre lire 71.039" (Candiani 1923, p. 26), che servì per la costruzione dell'Ospedale. Una lapide murata sulla controfacciata di

San Giuseppe (chiesa un tempo dell'ospedale di Busto) ricorda la donazione: "eretionem nosocomii / primus curavit vivus / atque universi patrimonii instituit (Pacciarotti 2002, p. 50). Come già accennato, per motivi ereditari come emerge dalla lettura del testamento del Bellotti del 1775, tra i lasciti del Candiani è compresa anche l'eredità dello zio.

Il ritratto fu commissionato al pittore Giuseppe Molteni dalla Congregazione di Carità, come ricordo e ringraziamento del canonico per il ricco lascito (Rebora, Regesto in Giuseppe Molteni... 2000, p. 230).

Fu presentato all'Esposizione di Brera del 1832 come Ritratto di curato (Rebora, Regesto in Giuseppe Molteni... 2000, p. 230; Pacciarotti 2002, p. 40 e p. 50; Segramora Rivolta 2004, p. 145; Pacciarotti 2007, p. 15). Per lungo tempo dimenticato, è stato riscoperto dalla critica solo recentemente: alla mostra, tenutasi nel 2002 a Busto Arsizio, è stato riconosciuto come ritratto del curato Giuseppe Candiani, come attesta anche la targhetta posta sulla cornice (Pacciarotti 2002, p. 40 e p. 50).

L'opera si inserisce nel periodo più fecondo del Molteni come pittore di ritratti. La figura del Candiani emerge dalla sfondo scuro della tela grazie a "tocchi grossi e salienti, ne' quali la luce rifrangersi a produrre il magico effetto di questi quadri" (Ambrosoli 1832, 469-470), per i quali il pittore veniva anche rimproverato. Candiani che indossa, al di sopra della veste talare di colore nero, la cotta finemente ricamata e porta sul braccio sinistro una stola di visone, è intento alla lettura del breviario. Molteni risulta un maestro nel ritratto ambientato o istoriato: mette in posa i personaggi, li ritrae nei minimi particolari cercando anche di migliorarne l'aspetto, indugia sui dettagli dell'abbigliamento. L'imitazione precisa delle vesti e degli accessori è un tratto tipico del Molteni: con questo espediente cerca di rendere il reale in modo splendido e artificioso. La sua pittura è intrisa di colpi di luce: i colori sono smaltati, luminosi e i contrasti fra le tonalità chiare e i toni scuri conferiscono volume alla figura.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6090-00011\_IMG-0000379893

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirola, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00011-01

Nome del file originale: OA-t6090-00011-01

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Legato Giuseppe Candiani

Data: 1716-1857

Nome dell'archivio: Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale S. Giuseppe

Posizione: b. 186, fasc. 3 class 2.3.1.

Codice identificativo: AC1863231

## BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 15

## BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Titolo libro o rivista

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00017

V., pp., nn.: pp. 40, 50

V., tavv., figg.: tav. II

## BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista

Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica: pittura, collezionismo, restauro, tutela

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: t6090-00021

V., pp., nn.: pp. 227-240

V., tavv., figg.: pp. 227-240

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Autore: Segramora Rivolta P.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziari: industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Titolo contributo: Ritratto di Giuseppe Candiani

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: t6090-00022

V., pp., nn.: p. 245 n. 39

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Autore: Palmisano E.

Titolo libro o rivista: Il Settecento a Busto Arsizio. Economia e società nel periodo delle riforme teresiane

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00016

V., pp., nn.: p. 76

#### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo  
Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Palazzo Marliani-Cicogna, 2002-2003

#### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 2004-2005

#### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Esposizione di Belle Arti

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Accademia di Brera, 1832

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco