

Ritratto di Carlo Ottolini

Galvagni, Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00023/>

CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 23

Codice scheda: t6090-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682105

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del cavaliere Carlo Rafeale Ottolini

Titolo: Ritratto di Carlo Ottolini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1900

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Galvagni, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1867-1942

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 58

Specifiche: Misure con cornice: cm 98 ca. x 74 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Carlo Raffaele Ottolini. Abbigliamento: veste; berretto da camera. Oggetti: catena d'oro dell'orologio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: GALVAGNI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: OTTOLINI CAV. CARLO / A 1836 O 1900

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura Carlo Ottolini (Busto Arsizio, 1836 - 1900) imprenditore tessile che seppe trasformare il piccolo

laboratorio del padre in un complesso industriale tecnologicamente avanzato.

Il ritratto è ben conservato per il restauro effettuato da Isabella Pirola in occasione dell'esposizione alla mostra Accoppiamenti giudiziosi (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziosi..., p. 260).

Alla morte dell'imprenditore, la famiglia Ottolini commissionò al pittore Ugo Galvagni, che aveva già raffigurato membri della famiglia, il ritratto memorativo, che fu donato alla Congregazione di Carità dai figli Enrico ed Ernesto insieme ad una cospicua somma che, con altre donazioni, servì all'avvio della costruzione del nuovo ospedale di Busto Arsizio (Pacciarotti 2002, pp. 36-38; idem 2007, p. 27).

Non ci sono dubbi sulla paternità dell'opera in quanto firmata e neanche sulla datazione: come già accennato il ritratto fu eseguito post mortem nel 1900. Il pittore si servì di un modello fotografico, come ricorda Lilli Ghio, nello studio più approfondito sull'opera (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziosi..., p. 260). Non si conoscono le circostanze dell'incontro fra l'artista e la famiglia Tosi: di origini toscane, Ugo Galvagni dopo aver studiato a Firenze presso Antonio Ciseri, si trasferì a Napoli dove fu attento alla pittura di Domenico Morelli e Filippo Palizzi, ma già nei primi anni novanta dell'Ottocento si trasferì in Lombardia operando a Milano e a Novara, facendosi conoscere come eccellente ritrattista, dote che si evidenzia anche nel dipinto studiato.

Infatti nonostante il ritratto non sia eseguito dal vero, l'immagine dell'effigiato conserva caratteri di naturalezza: il personaggio volge lo sguardo allo spettatore, esprimendo il proprio carattere fiero, colto però in un momento intimo. Indossa infatti la vesta da camera, su cui risalta la catena dell'orologio d'oro illuminata da un tocco di luce, e il berretto da notte. La figura emerge da uno sfondo indistinto circondata da un alone di luce che rischiarà il volto e posandosi sul colletto bianco della camicia, crea un contrasto con il nero della veste da camera.

Il gioco delle ombre e delle luci definisce il profilo dell'effigiato e ne esalta il volume.

Rispetto alla produzione pittorica iniziale, ad esempio il ritratto di Teresa Caminada Tosi che fu la prima di una lunga serie di commissioni ricevute dalla famiglia Tosi, in cui la pennellata risulta più robusta con l'effetto di rendere statica l'immagine raffigurata, nei ritratti successivi l'attenzione al vero si coniuga con una pennellata vibrante, mossa e di maggior scioltezza, visibile ad esempio nella resa dell'incarnato, che rende la figura ancora più reale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Responsabile scientifico: Marelli, Isabella

Nome operatore: Pirola, Isabella

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_t6090-00023_IMG-0000379895

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00023-01

Nome del file originale: OA-t6090-00023-01

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1900

Nome dell'archivio: Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale S. Giuseppe

Posizione: b. 142, fasc. 6 class 2.3.3.

Codice identificativo: AC1426233

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Titolo libro o rivista

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00017

V., pp., nn.: pp. 37, 52

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Ghio L.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziosi: industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Titolo contributo: Ritratto di Carlo Ottolini

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: t6090-00023

V., pp., nn.: p. 260

MOSTRE [1 / 2]

Titolo
Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Palazzo Marliani-Cicogna, 2002-2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Accoppiamenti giudiziosi. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 2004-2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco