

# Ritratto di Carlo Ottolini

Galvagni, Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/t6090-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/t6090-00023/>

## CODICI

Unità operativa: t6090

Numero scheda: 23

Codice scheda: t6090-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682105

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del cavaliere Carlo Rafeale Ottolini

Titolo: Ritratto di Carlo Ottolini

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27194

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Circolo di Busto Arsizio

Indirizzo: Piazzale Solaro, 3

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1900

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Nome di persona o ente: Galvagni, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1867-1942

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 58

Specifiche: Misure con cornice: cm 98 ca. x 74 ca.

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Carlo Raffaele Ottolini. Abbigliamento: veste; berretto da camera. Oggetti: catena d'oro dell'orologio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: GALVAGNI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sulla targhetta fissata alla cornice in basso al centro

Trascrizione: OTTOLINI CAV. CARLO / A 1836 O 1900

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura Carlo Ottolini (Busto Arsizio, 1836 - 1900) imprenditore tessile che seppe trasformare il piccolo

laboratorio del padre in un complesso industriale tecnologicamente avanzato.

Il ritratto è ben conservato per il restauro effettuato da Isabella Pirola in occasione dell'esposizione alla mostra Accoppiamenti giudiziosi (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziosi..., p. 260).

Alla morte dell'imprenditore, la famiglia Ottolini commissionò al pittore Ugo Galvagni, che aveva già raffigurato membri della famiglia, il ritratto memorativo, che fu donato alla Congregazione di Carità dai figli Enrico ed Ernesto insieme ad una cospicua somma che, con altre donazioni, servì all'avvio della costruzione del nuovo ospedale di Busto Arsizio (Pacciarotti 2002, pp. 36-38; idem 2007, p. 27).

Non ci sono dubbi sulla paternità dell'opera in quanto firmata e neanche sulla datazione: come già accennato il ritratto fu eseguito post mortem nel 1900. Il pittore si servì di un modello fotografico, come ricorda Lilli Ghio, nello studio più approfondito sull'opera (Ghio, Scheda in Accoppiamenti giudiziosi..., p. 260). Non si conoscono le circostanze dell'incontro fra l'artista e la famiglia Tosi: di origini toscane, Ugo Galvagni dopo aver studiato a Firenze presso Antonio Ciseri, si trasferì a Napoli dove fu attento alla pittura di Domenico Morelli e Filippo Palizzi, ma già nei primi anni novanta dell'Ottocento si trasferì in Lombardia operando a Milano e a Novara, facendosi conoscere come eccellente ritrattista, dote che si evidenzia anche nel dipinto studiato.

Infatti nonostante il ritratto non sia eseguito dal vero, l'immagine dell'effigiato conserva caratteri di naturalezza: il personaggio volge lo sguardo allo spettatore, esprimendo il proprio carattere fiero, colto però in un momento intimo. Indossa infatti la vesta da camera, su cui risalta la catena dell'orologio d'oro illuminata da un tocco di luce, e il berretto da notte. La figura emerge da uno sfondo indistinto circondata da un alone di luce che rischiarò il volto e posandosi sul colletto bianco della camicia, crea un contrasto con il nero della veste da camera.

Il gioco delle ombre e delle luci definisce il profilo dell'effigiato e ne esalta il volume.

Rispetto alla produzione pittorica iniziale, ad esempio il ritratto di Teresa Caminada Tosi che fu la prima di una lunga serie di commissioni ricevute dalla famiglia Tosi, in cui la pennellata risulta più robusta con l'effetto di rendere statica l'immagine raffigurata, nei ritratti successivi l'attenzione al vero si coniuga con una pennellata vibrante, mossa e di maggior scioltezza, visibile ad esempio nella resa dell'incarnato, che rende la figura ancora più reale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2004

Responsabile scientifico: Marelli, Isabella

Nome operatore: Pirola, Isabella

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valle Olona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_t6090-00023\_IMG-0000379895

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pirota, Sara

Data: 2010

Codice identificativo: t6090-00023-01

Nome del file originale: OA-t6090-00023-01

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1900

Nome dell'archivio: Archivio Storico della Congregazione di Carità e dell'Ospedale S. Giuseppe

Posizione: b. 142, fasc. 6 class 2.3.3.

Codice identificativo: AC1426233

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Autore: Pacciarotti G.

Titolo libro o rivista: Un volto, una storia: la Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Olgiate Olona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: t6090-00001

V., pp., nn.: p. 27

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Titolo libro o rivista

Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: t6090-00017

V., pp., nn.: pp. 37, 52

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Ghio L.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziosi: industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Titolo contributo: Ritratto di Carlo Ottolini

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: t6090-00023

V., pp., nn.: p. 260

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo  
Il filo della memoria: documenti e dipinti dall'Archivio storico e dalla Quadreria dei benefattori dell'Ospedale di Busto Arsizio

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Palazzo Marliani-Cicogna, 2002-2003

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Accoppiamenti giudiziosi. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 2004-2005

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore

Nome: Pirota, Sara

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Marelli, Isabella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pirota, Sara

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Bona Castellotti, Marco